

THEATERGROEP ECHO SPEELT: ECHO

Een zwart-komische, muzikale one-woman-show over een moeder zonder moeder

Nieuwe productie is een zwart-komische one-woman-show over moeder zonder moeder: Anna. De voorstelling vertrekt vanuit een intiem autobiografisch verhaal, om zich te ontfouwen tot verpletterende en ontroerende fictie. Een universele reflectie op leven en dood, op menselijke wortels, allesoverheersende angsten en de kringloop van het leven.

Na recente successen als *De Poolse Bruid* (genomineerd door toneeljury voor beste voorstelling) en *Ondergronds* (bejubeld door onder meer Theaterkrant en Theaterparadijs) komt theatergroep ECHO met de nieuwe productie *ECHO*. De voorstelling beleefd, geheel in corona-stijl een online-première in Huis Oostpool in Arnhem.

Als actrice Anna Schoen deze voorstelling gaat spelen, is zij 41,5. Dezelfde leeftijd die haar moeder had toen ze te horen kreeg dat ze kanker had. Dat dat haar doodvonnis zou zijn, wist ze toen nog niet. Nu is Anna zelf moeder en de dag komt in zicht dat zij ouder zal zijn dan haar eigen moeder ooit geworden is. Het publiek is getuige van deze dag. De dag waarop alles kan instorten, maar ook de dag waarop alles openbreekt en zich nieuw aandient. De voorstelling is een ode aan de verbeelding en aan de dapperheid. Een ode aan het leven, en daarmee een ultieme afrekening met de dood.

Anna besluit deze dag in bed te blijven liggen. Ze mijmert over die ene lelijke, blauwe teennagel. Over spugen in de elektrische bakfiets van zo'n '%\$#@%^' op de BSO van Kobie en Maxie. Over haar vader. Over haar poppenboerderij, en hoe die ineens verdwenen was. Ze denkt aan Jos. Aan de dood van haar moeder. Aan haar eigen dood, en wat ze nog graag had willen doen in haar leven.

"Ik zou graag nog een keer gepeppersprayd willen worden en dat het me dan niks doet. Dat ik zelfs die agent nog een trap in zijn ballen zou geven. Dat ik die brandende pijn in mijn bakkes verdiend had. Ik zou graag nog een keer iets in de fik willen zetten."

VOORSOORTEERENGEL: "Ge goat dus drek noar boven, noar den Petrus. Die zal ut allemaol netjes uitleggen van hoe en wat. Moar verwacht ter niet teveul van, hoor. Gullie het er ur allemaol skonne verhaaltjes van gemoakt, van hierboven en den Petrus. Moar ek ken oew wel vertelle: tis unne vuile schapenzak. Me zunne plastic klapstoel en zunne pot bier en zunne grindtegeluin. Un luie donder is het."

Een radicaal vormexperiment

Met de voorstelling *ECHO* gaat theatergroep *ECHO* een spannend vormexperiment aan. Waar het gebruikelijk is om bij het maakproces van een voorstelling de tekst leidend te laten zijn is bij *ECHO* de muzikale compositie van componist Eef van Breen (Eef van Breen Group) het beginpunt geweest. Theatergroep *ECHO* onderzoekt op die manier wat het oplevert voor een theatrale solo als de muziek niet reageert op wat er op de vloer gebeurt, maar de muziek de *firestarter* is. Op die manier maakt de muziek op een ander niveau verbinding met het publiek. Soms wordt je erdoor geraakt, soms niet. Soms snijdt het door je ziel, soms ontluikt het een bom aan energie. Maar je kunt er nooit omheen. Zo is het ook met het leven. Als je als kind je moeder verliest, zal dit de rest van je leven door-echoën in je bestaan en in je gezicht slaan wanneer je het het minst verwacht.

Online-première in Huis Oostpool

Op 5 maart gaat **ECHO** in première bij Toneelgroep Oostpool's streaming platform **Oostpool Stream**. Theatergroep ECHO belooft een online voorstelling die écht bij je binnen gaat komen. Kaarten voor de voorstelling zijn te verkrijgen via www.toneelgroepoostpool.nl

Credits voorstelling

Concept **theatergroep ECHO**

Tekst **Koen Frijns**

Regie **Ko van den Bosch**

Stagiaire regie-assistent **Maggie Symonds**

Compositie en muziek **Eef van Breen en de Eef van Breen Group**

Spel **Anna Schoen**

Scenografie en licht **Sascha van Riel**

Kostuum **Jessica Helbach**

Sounddesign **Peter Zwart**

Geluid **Erik Drost**

Licht **Elmar Neudam**

Kostuum **Jessica Helbach**

Publiciteitsbeeld **Studio Miek Uittenhout**

Grafische vormgeving **Studio Janne Beldman**

ECHO speelt in het seizoen 2021/2022 door het hele land. Meer informatie: www.tgecho.com

-----EINDE PERSBERICHT-----

Noot voor de reactie

Voor meer informatie, en het aanvragen van interviews kan er contact opgenomen worden met Janai Shibolet, communicatie theatergroep ECHO: 06 23 00 91 12 | publiciteit@tgecho.com

Persmap: <http://tgecho.com/persmap-echo/>

Speellijst

Speelperiode: seizoen 2021 – 2022

[Agenda – theatergroep ECHO \(tgecho.com\)](http://tgecho.com)

Theatergroep ECHO is punk-poëtisch, absurdistisch, activistisch en eigentijds. De speelstijl is rauw, gekenmerkt door uitputting en het opzoeken van grenzen. De voorstellingen zijn rationeel ongrijpbaar maar op gevoelsniveau duidelijk herkenbaar. De altijd aanwezige humor is zwart, banaal, satirisch, soms subtiel.

Het Arnhemse gezelschap is opgericht in 2010. In wisselende samenwerkingen met gerenommeerde theatermakers en aanstormend talent ontwikkelde de groep een eigen theatervorm binnen het Nederlandse theaterlandschap, dat zich onderscheidt in avontuurlijkheid: met iedere voorstelling gooien de makers zich in het diepe, wars van makkelijk verteerbare verhaallijnen of de veiligheid van vastomlijnde theatercodes. Theatergroep ECHO beweegt tussen beeldend- en bewegingstheater, performance en nieuw Nederlands teksttheater in. De enige vaste waarden zijn een hang naar absurdisme en een sterk maatschappelijk engagement, dat zich vertaalt naar spannende voorstellingen die zich op prikkelende wijze tot de tijdgeest verhouden.

Telkens worden door theatergroep ECHO belangrijke thema's aangesneden, zoals: maatschappelijk conformisme (Burgerlijke schemering), de hedendaagse overdaad aan informatie (Hotel informatie), social justice (De moraalridder), en de zoektocht naar zingeving (Club Catharsis). Binnen dat kader schetst ze een heel eigen universum, dat een vervreemdend spiegelbeeld is van het onze.