

Een verbale slapstick in drie delen

ABOTTEN

TG



Een verbale slapstick in drie delen

BOOTTEN

TG



ANNUNZIE

(Van kwaad. Japanse sferen. Toneel:
een brandend huis, ergens in een dorp,
stad, gemeente, provincie, koninkrijk of
hoofdstad. Drie vrouwen. Personages:
Annie, Hannie, Willie. Annie is een doener,
Hannie is een beetje angstig en Willie is een
gezelligheidsmens. De celachtige ruimte waarin
ze zich bevinden breken ze geleidelijk af: al
pratende verzamelen ze alle spullen op één plek
op het podium zodat er geleidelijk een soort
vuilnisbelt ontstaat, de schroothoop van de
menselijke conversatie, waarachter ze meer en
meer schuilgaan. De taal als gebruiksartikel.
Brandstof. Heden.)

Annie (zingt)

Ik...

Hannie (zingt)

Wat...

Willie (zingt)

Ik...

Annie

Ik kom net uit de stad

Waar ik veel winkels heb bezocht

En inkopen heb gedaan op de markt,

Zoals gegrilde kip en een grappig ovenschort.

Het is bijna herfst,

De gierzwaluwen zijn allang vertrokken,

En de hortensia's hebben mooi gebloeid dit jaar

Maar er dansen nog muggen boven de groene
gieter

En ik ga thee drinken hij Hannie

Want zij is eenzaam,

Al ken ik haar niet eens zo heel erg goed.

Ik heb fruit voor haar meegenomen

En brandhout.

(doet een stap naar voren) Wat vliegt de tijd.

Wat gaat dat snel.

Ik ben nu in het huis

Waar zij zo lang mag wonen

Tot zij iets beters heeft gevonden.

Het is gezellig maar spaarzaam ingericht

Met eikenhouten meubelen,

Een rustieke open haard,

Een gammel wijnrekje

En vetplantjes

In een oude in onbruik geraakte kinderwagen.

Ik ben maar meteen gekomen

Toen ze belde

Want zo ben ik:

Een straaltje licht

Als het buiten donker is.

Hannie (met haar rug naar het publiek, alsof ze
aan het repeteren is)

Wat ontzettend

Wat ontzettend leuk dat jullie gekomen zijn.

Wat leuk dat jullie er zijn.

Dit was zonder jullie nooit gebeurd.

Dan waren we er nooit aan begonnen.

Wat goed dat jullie er zijn.

Het ging zo snel allemaal.

Wat fijn dat je gekomen bent.

Wat ontzettend lief dat je aan me hebt gedacht.

Echt ontzettend leuk dat je een bloemetje hebt
meegenomen,

Al gaan ze onherroepelijk dood.

Maar ik ben gek op bloemen

Al gaan ze onherroepelijk dood

En ik ben blij met de mandarijntjes, de

aanmaakhoutjes en het ovenschort

Dat grappig is

Maar niet al te opdringerig

Want daar hou ik niet van.

Daar ben ik heel rechtlijnig in.

Bloemen zijn eigenlijk al dood.

In bloei zijn ze al dood. (draait zich om)

Straks is de herfst voorbij

En dan wordt het hier nog klammer

Dan het al is.

Er staat schimmel op de muren

Als gevolg van de capillaire werking van

optrekkend vocht

En er groeien paddestoelen

Op de wasmachine.

Alles gaat voorbij,

Van niets blijft iets over,

Alles verwelkt en verdort,

Alleen dat niet,

Lijkt het wel.

Het is vandaag een speciale dag.

Het is vandaag precies een jaar geleden

Dat deze herinnering begon.

Willie

Ik werd ook door haar gebeld

En ben meteen gekomen.

Ik vind het altijd leuk

Om onverwachts te worden gebeld.

Je weet nooit wie het kan zijn.

En misschien is het wel goed nieuws.

Degene aan wie je het eerst denkt

Als de telefoon gaat,

Die betekent veel voor je.

Daar kun je gif op innemen.

Soms weet je dat zelf niet eens.

Zoals je je wel van meer dingen niet bewust
bent

Al je druk in de weer bent.

Normaliter ga ik 's woensdags

Maar nu vroeg ze of ik een dagje eerder wilde
komen.

Ik vraag me af waarom.

Zou er iets zijn?

Zou er iets spelen?

Of is het gewoon voor de gezelligheid?

Na het verrichten

Van enige niet nader te omschrijven

huishoudelijke taken

Begeef ik mij naar de mij bekende locatie.

Reizen met de trein is fijn.

Het doet me altijd aan vroeger denken,

De eerste keer weet ik nog goed,

Dat was met zo'n groene hondekop.

Het leek wel een wereldreis,

Overstappen was het grote avontuur,

De grote overstap in het onbekende

Waar je je maar één keer ongestraft in kunt
begeven.

Maar toen was het allemaal wel wat

overzichtelijker dan het nu is.

Wat ik bijvoorbeeld altijd gruwelijk eng vindt is

een trein die niet stopt,

Als die langskomt,

Ik denk altijd daar moet je kinderen,

Van een jaar of twee dan,

Die moet je daar dan voor waarschuwen.

Anders schrikken ze zich wild.

Het is dan letterlijk net alsof de wereld vergaat.

Daar lijkt het nog het meeste op.

Maar samen met Finland behoort het

Nederlandse spoorwegennet

Tot het meest efficiënte maar ook complexe
systeem van heel Europa.

Nu stond ik bijvoorbeeld op 11A

Maar hij vertrok van 5A.

De machinist kwam niet eens even op me af
Om me te waarschuwen

Of niks niet.

Toen heb ik die van negen over half maar
genomen

In plaats die van negen over heel

Maar die reed op een gegeven moment niet
verder

In verband met een aanrijding met een
persoon.

Er is altijd wel wat.

De ene keer is het in verband met de

weersomstandigheden,

Dan sta je weer voor een rood sein.

Dan ligt er weer een gewonde zwaan naast het
spoor.

U ziet hem niet, maar er ligt een gewonde
zwaan naast het spoor.
U zult de nodige vertraging oplopen.
Dat werd er toen omgeroepen.
Geeft allemaal niks.
Want ze zoeken altijd wel naar een min of meer
bevredigende oplossing.
En ik had een broodje bij me,
Een wit bolletje pekelvlees met gebakken uitjes,
En een paraplu voor noodgevallen
Want je weet het nooit met het weer
En wat te drinken
En een tijdschrift om te lezen,
Met opvallende berichtgeving over
beroemdheden en criminelen,
En anders kun je altijd nog
Met medepassagiers praten,
Lotgenoten, zeg ik altijd maar,
Of naar buiten kijken, naar de eendjes in de
sloot,
Naar de werkmans in zijn overall in de kas op
zijn volkstuin,
Naar een opwiekende zilverreiger,
Wat ook fijn is.
En ik ben er nu toch?
Ik ben sowieso geen voorstander van gezeur.
Nee.
Nou.
Hier is het.
Daar ben ik.
Daar zijn we dan.
Ter plekke.
Wat vliegt de tijd.
Annie
Ik was even aan het bijkomen
Van de vermoeienissen van de dag,
Peinzend over het verleden
Waaraan we niks meer kunnen veranderen
In het krakeendgrijze middaglicht,
Want ook ik ben eenzaam en afgedankt,

Gerimpeld en versleten,
Versimpeld en vergeten,
Al laat ik daar niets van merken,
Ik ben meer iemand van de positieve
verdringing,
Want als je een ander opzadelt met jouw
problemen,
Maak je het nog erger dan het al is,
Dan zijn er twee mensen met jouw probleem,
En dat wil je niet,
Dat moet je niet willen,
Dat peinsde ik,
En toen verscheen deze elegant geklede jonge
vrouw.
Ik ken haar niet.
Wat doet zij hier?
Stel me aan haar voor
Want het is ellendig als niemand weet wie je
bent.
Wie is deze vrouw?
Hannie
Als dat maar goed gaat. Het is altijd maar weer
afwachten of mensen die elkaar niet kennen
een beetje met elkaar kunnen opschieten. Dat
zie je ook in de politiek waar mensen elkaars
bloed wel kunnen drinken omdat ze tot elkaar
veroordeeld zijn. En ondertussen maar mooi
weer spelen. Annie: Willie. Willie: Annie.
Willie
Hannie is niet meer zo goed ter been, als gevolg
van een blessure opgelopen in de sportschool,
heel stom, uitgegleden over een rondslingerend
rot andijvieblaadje en van de loopband
gevallen, heel stom van haar, bijna d'r nek
gebroken, ze is af en toe ook zo afwezig,
er niet helemaal bij met haar hoofd, maar
wat doe je eraan, het leed is geschied, dat kun
je niet meer terugdraaien, die enkel mag ze
een paar weken niet belasten, niet meer dan
strikt noodzakelijk althans, dus daarom zeg

ik, kwam heel spontaan bij me op, want zo
ben ik, ik zeg, meid, vrouw, kind, liefje, schatje,
lieverd, engel, ik vraag niet of ik wat voor je
kan doen, je hoeft me niet te laten weten of ik
wat voor je kan doen, want er is altijd wel wat
te doen, je kunt altijd wat doen, ik kom gewoon
naar je toe om je te helpen in de huishouding,
met betrekkelijk zinloze rituelen als het bed
opmaken, stofzuigen, afwassen, thee zetten en
bezoek ontvangen. Dan moet ik wel even op en
neer met de trein, maar dat vind ik helemaal
niet erg, wat geeft dat nou, wat stelt dat nou
helemaal voor, helemáál niets. Geen enkel punt.
Reizen per trein is immers fijn. Je kunt je reis
tegenwoordig plannen met de drukte-indicator
zodat je bijvoorbeeld nooit meer op een vol
balkon hoeft plaats te nemen en het is maar
een klein kippeëndje en het geeft je weer even
de gelegenheid om tot jezelf te komen terwijl
de wereld in zijn volle vervloeiende glorie
aan je voorbij raast. Nu ben ik haar steun en
toeverlaat.

Annie

Mooi. We zijn nu in de relationele sfeer.
Wanneer komen de problemen? Is dat zo?

Hannie

Ja, dat kan ik beamen. Zij is mijn steun en
toeverlaat.

Willie

Wat zal het zijn? Thee? Koffie? Iets fris? Water?
Kraanwater? Bronwater? Mineraalwater?
Spuutwater? Bruisend? Plat? Met ijs? Zonder ijs?
Limonade? Schijfje citroen? Blaadje munt?

Annie

Wat een leuke jonge vrouw is dat. Zij lijkt me
het doortastende type. Een moordvrouw. Een
echte powervrouw. Ik mag haar nu al. Ik hou
van mensen die van aanpakken houden. Als ik
maar niks verkeerd zeg.

Hannie

Dat wordt slaande ruzie. Drie is teveel, wordt
wel gezegd, drie in de pan, daar komen brokken
van, en misschien is dat ook zo. Ik moet
erachter zien te komen wat hun sterrenbeelden
zijn. Boogschutter en kreeft gaan bijvoorbeeld
helemaal niet samen. Dat is letterlijk water en
vuur. Dat matcht voor geen meter. Kreeftman
en kreeftvrouw bijvoorbeeld gek genoeg weer
wel. Tenminste voor jou als kreeftvrouw, niet
voor hem als kreeftman. Nou ja. Kome wat er
komen gaat. Ik kan het niet meer ongedaan
maken. Wat we nu doen, staat bij wijze
van spreken al gegrift in de boeken van de
toekomst.

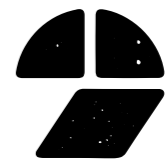
Willie

Bitterkoekjes? Klets koppen? Jodenkoeken?
Bonbons? Drop? Wijngum? Toastje? Crackertje?
Knäckebröd? Rijstwafeltje? Smeerkaas? Brie?
Paté?

(stilte)

Annie

Zij is gewoon perfect, maar ook een beetje
eng. Een tot fatale schoonheid opgezwepte
concurrente. De perfecte gastvrouw in het huis
van een ander, een krachtig energieveld in ons
kille multiversum. Haar huid is nog zo gaaf en
jong als een rozenblaadje en haar kapsel rust
als een wolk op haar schouders. Ik wil haar
beter leren kennen om mezelf niet kapot te
projecteren. Ik ga haar nu beter leren kennen.
Maar op een vreemde manier heb ik het gevoel
dat ik haar al ken. Wie is zij toch? Wie is deze
mysterieuze vrouw? Aan wie doet zij me
denken? Ik heb wel eens ergens gelezen, als de
bliksem inslaat, en je zit in de auto, tenminste
dat heb ik wel eens ergens gelezen, dan moet
je hem tegen een lantaarnpaal zetten. Maar of



het waar is? Zou het waar zijn? Of de auto tegen de vangrail parkeren, wat je anders nooit zou doen. Maar dat doe je dan om de elektriciteit weg te laten lopen, om die te laten ontsnappen.

Hannie

Goed dat zij het ijs heeft gebroken. Maar wat ze zegt klopt niet. Volgens mij is het een fabeltje.

Willie

Wat doet ze zenuwachtig. Ze zit de hele tijd aan haar haar te frutten Of aan haar neus. Straks krijgt ze nog een bloedneus en ik heb net gedweild. In een auto zit je sowieso goed.

Annie

Ja, wacht even, dat is wel zo, daar heeft ze gelijk in, ze is nog intelligent ook, misschien is ze wel hoogbegaafd, want ze weet dingen, zonder daarover op te scheppen, maar die elektrische lading, die moet toch ergens heen? Die moet ergens heen, die slaat in, en die zoekt een uitweg. Die wil bevredigd worden. Dat heb ik gelezen.

Hannie

Dat is nou weer typisch iets voor vrouwen. Ik heb wel eens gelezen dat...

Willie

Ja. Vrouwen gissen. Mannen weten het zeker.

Annie

Helemaal als er iets bevredigd moet worden.

Hannie

Ja, dat ook. Nieuwsgierigheid bijvoorbeeld.

Willie

Ik heb wel eens gelezen... Ik wou dat iemand eens een keer iets wist. We gissen en we gissen maar. Luister. Let op, want het kan levens redden als je geen boekje bij de hand hebt om het even op te zoeken als de nood aan de man is en goede raad duur. De brandweer van Eibergen adviseert het volgende: als je niet in een auto zit, maar je bevindt je, bijvoorbeeld op een open veld en het bliksemt en het

onweert en het dondert, dan moet je gehurkt gaan zitten, op je hurken, zo dus, met je voeten heel dicht tegen elkaar en je zo klein mogelijk maken. Nooit onder een afdakje gaan staan.

Daar ligt de tragedie op de loer.

Als een giftige slang tussen de boodschappen.

Annie

Ja, dat ken ik. Het recept voor van alles en nog wat eigenlijk. Er zou die dag niets bijzonders gebeurd zijn, als niet etcetera.

Hannie

Dat is ook een fabeltje. Ik geloof er althans niks van. Hou het nog even gezellig.

Willie

Hebben we niet een leuker onderwerp om het over te hebben? Ik hou niet van narigheid.

Annie

Maar het is wel waar. De kans dat een persoon door de bliksem getroffen wordt is heel klein. Omdat de meeste mensen nu eenmaal binnen zitten als het onweert.

Hannie

Daar zit je het veiligst. Ergens in zit je altijd het veiligst. Een fijn huis is voor iedereen belangrijk. Geborgenheid. Warmte. Dat veilige gevoel van veiligheid. Laat het buiten maar bliksemen en waaien.

Willie

Net wat je zegt. Hier zitten we goed.

(stilte)

Annie

Douchen als het onweert schijnt ook helemaal niet verstandig te zijn.

Hannie

En je moet alle stekkers eruit trekken.

Willie

Je moet sowieso niet te veel douchen.

Verspilling ben ik ook geen voorstander van.

Ja, die mensen heb je. Die zeggen: hoe meer we verspillen, hoe beter het is. Voor de economie en de rechtvaardigheid. Nou. Ik vind van niet.

(stilte)

Annie

Doe mij maar zo'n lekker rijstwafeltje.

Hannie

Zou je dat wel doen? Schijnt helemaal niet goed te zijn, zo'n rijstwafel. Ziet er misschien heel onschuldig uit, maar dat zijn ze dus niet, rijstwafels.

Willie

Ik geef altijd rijstwafels aan m'n lieve dappere brave duckyduckykleine ventje.

Annie

O, dat wist ik niet.

Hannie

Hou je wel van je kind? Dat is levensgevaarlijk. Daar zit arsenicum in. Wist je dat echt niet? Dat hoopt zich op in je lichaam. En op een gegeven moment zegt dat lichaampje ho. Dan valt je lieve dappere brave duckyduckykleine ventje gewoon om.

Willie

Echt niet. Maar bedankt. Ik hou er meteen mee op. Je voelt je meteen zo'n gifmengster...

(stilte, ze staren langdurig naar een peertje boven het podium. Het peertje springt aan. De rest donker.)

Annie

Zie je wel? Daar was toch niks aan.

Hannie

Toch vind ik het eng.

Willie

Ik heb ook een bloemetje voor je meegenomen.

Bloemen recht uit het hart.

Annie

Mensen zijn veel te snel afgeleid tegenwoordig.

Hannie

Ja, er is veel te veel afleiding.

Willie

Terwijl je je juist moet concentreren op waar het om gaat.

Annie

Op waar het om... Dat heb je goed gezegd.

Hannie

Dank je.

Willie

Heb je een vaas?

Annie

Ja, waar kan ik er een vinden?

Hannie

Onder het aanrecht.

Willie

Wat leuk. Bij mij staan ze op het keukenkastje.

(stilte)

Annie

We zijn hier niet alleen. Dat is het probleem. Er is een vierde aanwezigheid. Een man. Ik voel hem. Ik voel een aanwezigheid. Hij is dik. Hij zweet. Hij heet Raymond.

Hannie

Dat is nou typisch een naam voor een alcoholist die z'n vrouw slaat en vreemd gaat bij het leven.

Willie

Daarmee zeg je drie dingen die altijd wel voor iemand opgaan.

Annie

Dus waarom niet voor Raymond?

Hannie

Weet je wat? We negeren hem. We doen alsof hij er niet is.



Willie

Dat lijkt mij ook het beste.

(stilte)

Annie

Je leeft enkel nu, zeg ik altijd maar.

Hannie

Hoezo? Ben je dan net niet hiernaartoe gekomen?

Willie

En alles wat je niet meer weet is nooit gebeurd?

Annie

Kun jij je dan de toekomst herinneren?

Hannie

Ooit zullen we ons de toekomst herinneren. Maar dan noemen we het anders.

Willie

O ja? Kunnen jullie dan ook in het verleden kijken om dat te voorspellen? Nou dan.

(stilte)

Annie

Hoe bedoel je?

Hannie

Precies zoals ik het bedoel.

Willie

En dat is?

Annie

Precies zoals je het zegt?

Hannie

Nee. Precies wat ik ermee bedoel zoals ik het zeg.

Willie

Ah, dan snap ik het.

(stilte)

Annie

Heb je wel eens slaapthee geprobeerd? Dat schijnt te helpen, in dit soort situaties.

Hannie

Ik weet het nog zo net niet, hoor. Het is zo persoonlijk, die slaapthee.

Willie

Met m'n oogmasker op en m'n oordoppen in slaap ik overal doorheen. Dan kunnen ze een kanon afschieten, de schutting in brand steken en de hond verkrachten – ik slaap gewoon door.

Annie

Dat klopt. Ik heb een vriend, die woont aan de Vecht. In een villa. Als die een halve kop slaapthee neemt, kun je hem opvegen.

Hannie

Ja, daarom. Dat zeg ik.

Willie

Ik ben niet zo'n avondmens. Zeven uur slaap per nacht is het gezondst, zeggen ze. Anders word je schizofreen.

Annie

Ik had hem twee kopjes gegeven, zoals erop stond, en ik had het idee dat het flink aansloeg.

Hannie

Is het wel verstandig om het aan je kinderen te geven?

Willie

Het bevat vijftwintig procent valeriana, zodat het drinken van twee koppen al genoeg is om een goede nachtrust van een volwassene te ondersteunen. Als deze thee aan kinderen of jongvolwassenen gegeven wordt, adviseren ze om te overwegen het kind of de jongvolwassene in kwestie wat minder van deze thee te laten drinken.

Annie

Dus ik hoef me voorlopig nergens zorgen om te

maken. Het hoopt zich niet op in je lichaam of zo.

Hannie

Maar is dat dan niet iets om op de verpakking te zetten? Dat het niet geschikt voor kinderen is?

Willie

Er zit ook kamille in.

Annie

En lavendel. En je krijgt er ook altijd leuke spreuken bij.

Hannie

Wijze lessen.

Willie

Ware woorden.

Annie

Talk less – say more.

Hannie

Sing from your heart.

Willie

Let things come to you.

Annie

Trust your intuition and be guided by love.

Hannie

There's a path from your heart to mine.

Willie

You will always be happy if you live with heart.

Annie

Self-reliance is the greatest art.

Hannie

Where there is love, there is no question.

Willie

Your soul is your highest self.

Annie

A man's gotta do what a man's gotta do.

Hannie

Weet je dat zeker?

Willie

Heel zeker.

Annie

Honderd procent.

Hannie

Dus niet helemaal.

(veelbetekenende stilte)

Willie

Tot het tegendeel bewezen is.

Annie

Maar niemand weet dat hij al veertig jaar getrouwd is. Met zijn grote jeugdliefde. Dat komt voor.

Hannie

Hij houdt haar bewust uit de pers. En ze laat zichzelf ook nooit zien. Je ziet haar nooit op de rode loper. Niemand weet hoe ze eruit ziet.

Willie

Ik kan ze geen ongelijk geven. Anders heb je geen leven. Elke stap die je zet wordt vastgelegd en becommentarieerd. Je hebt geen moment rust. Je kan nooit rustig over straat. Je wordt gewoon geleefd.

Annie

Het overkomt je gewoon. Van de ene op de andere dag.

Hannie

Ik zou me geen raad weten. Zoals die actrice die met die Antilliaanse honkballer ging. Hoe heet ie nou.

Willie

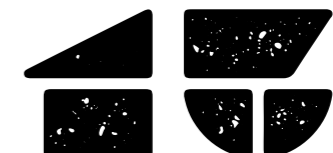
Bedoel je die neger?

Annie

Sympathieke jongen. Leuke gast. Hij slist een beetje.

Hannie

Nee, het is niet die neger. Dat is die andere. Die



zwarte. Hoe heet ie nou?

Willie

Die is overleden. Die journalist.

Annie

O ja? Waar dan?

Hannie

In een oorlogsgebied. Dat ik nou niet eens op zijn naam kan komen. Ik lijkt wel semantisch dement.

Willie

Had ze twee kinderen mee. Je snapt niet hoe ze nog kan lachen. Twee keer weduwe en nu zelf ziek.

(stilte)

Annie

Laat maar zitten die slaapthee. We moeten elkaar wakker houden.

Hannie

Anders vergeten we elkaar. Of ze vergeten ons. Dat is nog erger.

Willie

Lijkt me een raar gevoel. Vergeten worden. Zou je er wat van merken?

Annie

Denk jij dat je er wat van merkt?

Hannie

Wie dan wel? Degene die me vergeet? In ene is hij of zij je naam kwijt. Alsof er een zeepbelletje knapt. Poef! Maar het goede nieuws is dat je er geen weet van hebt.

Willie

Raar woord ook, vergeten.

Annie

Heeft het iets met eten te maken?

Hannie

Of met vergen, in de zin van vragen? Om eten vragen?

Willie

De vraag eten? En dus niet meer weten wat die was? In de zin van: wat was de vraag ook alweer?

Annie

Geen spootje achterlaten. Niets nalaten.

Hannie

Eerst gaat je stem, dan je naam, dan je gezicht. En dan de foto's.

Willie

Eén knip van de schaar. Knip! En je bent weg.

(stilte)

Annie

Beroemde mensen worden ook vergeten. Pats boem! Van het ene op het andere moment. Daar zijn miljoenen voorbeelden van.

Hannie

Ik accepteer het Grote Niets wel, denk ik. Met de grote G van godverdomme.

Willie

Je zult wel moeten, vrees ik.

Annie

We zitten allemaal op een enorme gasvoorraad aan herinneringen, hoop ik.

Hannie

Op een enorme aardgasbel, onder een wolk van niet-weten, vermoed ik.

Willie

Mijn vader wist het allemaal nog heel precies.

De achterbuurt waar ze 's nachts doorheen liepen, met de hofjes en de duiventillen. De straten met de poorten. Het donkere bos daarachter. De veerpont in de verte. Het huis waar ze de ramen ingooiden met kiezelstenen. Maar hij dacht ook dat zijn hand een afstandsbediening was. Hij begreep niet dat de tv niet meer aan ging.

Annie

Dat kun je geen vergeten noemen. En ook geen niet-weten. Dat is niet meer weten.

Hannie

Als je alles vergeet, kun je je ook niks herinneren. En als je nog van niks weet, heb je ook niks te onthouden.

Willie

Dat is weer het andere uiterste. Dan zijn er ook geen geheimen.

Annie

Wie heeft het nou over geheimen?

Hannie

Ik heb geen geheimen. Van mij mag je alles weten.

Willie

Geeft niet.

Annie

Geeft niet, geeft niet? Geeft wel!

Hannie

Doe toch maar thee.

Willie

Vreet me maar niet op.

(stilte, ze drinken thee)

Annie

In Yuma in Arizona is een achttien maanden oude tweeling verdronken, na een aanval door bijen.

Hannie

Doodeng. Echt doodeng.

Willie

Werden ze achterna gezeten door een zwerm van die killer bees?

Annie

Hun moeder wilde een bij verjagen en toen liet ze de kinderwagen los. Ze was aan het joggen.

Hannie

Met alle fatale gevolgen van dien.

Willie

Ze was aan het joggen met alle fatale gevolgen van dien. Was het er maar één? Eén bij?

Annie

Ze kwamen in een kanaal terecht, met hun gordeltjes nog om. Er was geen redden meer aan. Het kanaal was te diep, de stroming te sterk. En iedere hulp kwam te laat.

Hannie

Je zal het maar wezen.

Willie

Ja. Het zal je maar gebeuren. Een fatale massale aanval door één bij...

Annie

Ze kwamen in een kanaal terecht

Hannie

Er was geen redden meer aan.

Willie

Een soort stalken is het. En een straatverbod helpt niet. In zo'n geval.

(pijnlijke stilte)

Annie

Hebben jullie dat nou ook? Ik probeer me wel eens te verplaatsen in iemand anders. In iemand anders z'n gedachten. Letterlijk. Een willekeurig iemand die ik tegenkom op de fiets of in de supermarkt. Hoe zou het zijn om zo iemand te zijn?

Hannie

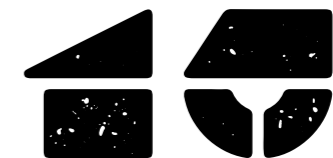
Wat gaat er door zo iemand heen?

Willie

Wat gaat er in zo iemand om als ie jou ziet aankomen? Bedoel je dat.

Annie

Nee, echt letterlijk. Hoe het zou zijn om zo iemand te zijn. Wat er door zo iemand heen



gaat. Wat hij of zij op dat moment denkt. Soms lukt het bijna. Heel even.

Hannie

Maar je kunt natuurlijk nooit zo iemand worden.

Willie

Misschien moet ik het toch eens proberen.

Annie

Ja, dat is een goed idee. Verplaats je een keer in een ander.

Hannie

Stel je voor dat jij het was.

Willie

Maar dan stel ik me voor dat ik het ben. Niet dat zij of hij het is.

Annie

Probeer het nou maar. Bijvoorbeeld: ik heb een beetje een zielig sullig gezicht en je weet dat je er wel voor kunt proberen weg te lopen, maar dat het je toch niet lukt. Want dat is nog niemand gelukt.

Hannie

Ik laat mijn mondhoek een beetje scheef hangen. Dood. Koud. Blauw. Dat zijn de woorden die bij me opkomen. Maar als ik ze vervang door andere woorden gaat m'n mond nog schever staan. Leven. Warm. Groen. Dat is toch om te kotsen?

Willie

Het begint zachtjes te regenen en ik ervaar dat als iemand met blote schouders die net klaar is met een High Intensity Interval Training die ze doet om aan haar conditie te werken en goed in haar vel te zitten. Na twaalf minuten is ze helemaal kapot maar dat is lekker.

Annie

Mijn ketting loopt aan, maar wat geeft het? Vandaag lijkt het wel of de zwaluwen uit de lucht komen vallen. En alsof ze dat speciaal voor mij doen.

Hannie

Ik heb mijn broekspijpen in m'n sokken gestopt. En een blauw helmpje op. Ik word erom uitgelachen, ze noemen me strontkankermongool, maar daar heb ik echt dikke schijt aan.

Willie

Ik denk aan m'n vader. Een grote riante vent met een bos haar. Een aantrekkelijke man, zeker voor vrouwen. Ik heb nog zoveel vragen. Moet ik straks ook een hoofddoek?

Annie

Ik heb van yoghurt gedroomd. En van een wijngaardslak die zich in mijn knie had vastgebeten. Het leek wel een mensje. Maar de dream is over en het leven gaat door. En dan gaat het erom dat je de mensen blij maakt met de vreugde van duizend herfstten. Zo denk ik erover.

Hannie

De buurman van drie hoog is plotseling verdwenen. Hij had een melancholieke hangsnor en een scooter. Misschien is hij wel dood. Je bent ongerust, maar technisch gesproken is dat zinloos. Z'n scooter is er nog heel lang blijven staan.

Willie

Je hebt een voorgevoel. Een vreemd voorgevoel. Een heel vreemd voorgevoel. Op weg naar je vasculair dementerende moeder zie je Jules Deelder lopen in de hal van het Centraal Station. En dat beschouw je als een goed voorteken. Je moeder komt er weer helemaal bovenop.

Annie

Je hebt een geruite broek en je komt uit België. En je vraagt je wel eens af: ben ik dat echt wel?

Hannie

Je hebt nog maar één batterijtje in je achterlicht. Je ging om tien uur naar bed en

stond om zeven uur op. Van de tussenliggende periode kun je je niets herinneren.

Willie

Je bent een Chinese spasticus, je draagt twee onderbroeken over elkaar en je draagt een T-shirt waarop 'Vintage' staat. Eén vraag beheerst je leven: wordt een eendje in de schaduw van de trein een ander eendje als de trein is doorgereden?

Annie

Je neemt net een hap en dus praat je met je mond vol als een klant wil afrekenen. En je beseft de vreugde die hij nu ervaart, een vreugde die hem altijd al vervulde.

Hannie

Je weet dat die bloemen Zuidenwind heten en dat de stelen zwaar zijn. Je bent blij dat je die kennis kunt delen. Sharing is caring. En een wijs man is altijd eerlijk.

Willie

Je moet nog een foto van je kind maken. Het liefst op het moment dat ze 'stommerd' tegen je zegt.

Annie

Je maakt je zorgen omdat je kat een grafietpotlood uit Bulgarije heeft opgegeten.

Hannie

Je zoon is neergeschoten op het strand.

Willie

Je had een fantastische villa, met uiteindelijk zeezicht, maar dan wel vijfendertig kilometer verderop, even ver van de westkust als van de zuidkust. Nee, godzijdank niet in België.

Annie

Je bevochtigt je lippen heel even met je tong als er een man voorbij komt. Dat zien ze toch niet. Maar het is wel een signaal. Net als feromonen. Die zie je ook niet. Maar ze zijn er wel. O jé nou.

Hannie

Je houdt je mobieltje als een strijkijzer tegen je oor en je tuit je lippen alsof je uitwendig kauwgum aan het kauwen bent. Dat kan heel sexy zijn. O jé nou.

Willie

Je loopt er een beetje moedeloos bij, in je shirt met afbeelding van de Indiase olifantgod Ganesha. Het liefst ben je er ook niet meer. Maar je bent er nu toch. O jé nou.

Annie

Je voelt je blonde haren tegen je schouderbladen wapperen. Dat kietelt en streelt tegelijk. De rillingen lopen je over de rug.

Hannie

Je praat in jezelf. Maar wel heel hard. Je zegt: wees lief, we moeten allebei die kant op! Je zegt: ik begrijp helemaal niet waarom jij nu iets tegen mij zegt.

Willie

Je kijkt heel erg verwachtingsvol de wereld in, met je handjes aan het stuurkje van het zitje. Je vader en moeder hebben zichzelf en elkaar totaal uitgegumd.

Annie

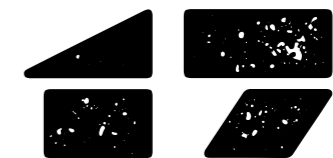
En weet je wat ik vandaag zag? Er stond een man bij de school. Voor het raam. Nou ja, een man, een jonge vent was het nog. Van wie je het helemaal niet zou verwachten. Het zijn altijd degenen van wie je het helemaal niet zou verwachten. Begon ie plotseling uitgebreid z'n eigen spiegelbeeld te zoenen! En toe ie daarmee klaar was, riep hij heel hard: I love you so. I will love you forever.

Hannie

Niet goed snik, die mannen.

Willie

Ze zijn allemaal even getikt. Wie doet zo iets nou? Heb je dat ooit een vrouw zien doen? Ik niet. Nou dan. Je moet ervoor zorgen



dat iemand anders verliefd wordt op j ouw
spiegelbeeld. Daar gaat het om. Dat is het.

(pijnlijke stilte)

Annie

Ik zal jullie mijn droom vertellen, mijn
droom van vannacht. Ik werkte bij de post
en moest een geamputeerd been bezorgen.
Het poststuk was te groot, dus ik zaagde de
voet eraf. Dat kwam mooi uit, want het etiket
met de adressering was op de wreef van de
voet geplakt. Om er niet de hele tijd naar te
hoeven kijken, verstopte ik de voet tussen
een paar brieven en tijdschriften, alvorens
het stapeltje af te bundelen met de daartoe
bestemde en bestempelde PTT-elastieken.
Toen ik in de rij stond voor de balie van het
verzorgingstehuis waar de post heen moest,
liep een acteur uit een Engelse ziekenhuisserie
voorbij. Ik complimenteerde hem met zijn rol
en liet hem de voet zien, omdat ik dacht dat
hij er de humor wel van in zou zien. Maar hij
vond het walgelijk. 'That's disgusting,' zei hij en
verdween in de lift met een dikke Surinaamse
randgroepjongere met een gangsterhoedje
op. De receptioniste weigerde de bundel in
ontvangst te nemen. 'Als ik dat ook maar
aanraak, ben ik al ontslagen,' zei ze. Ze haalde
de manager erbij, die Rutger heette. Hij droeg
een bril en een spencer. Maar gelukkig was het
allemaal maar een nare droom!

Hannie

Nee hoor. Hij gaat gewoon door. Wij zijn er nog
steeds.

Willie

En jij brandt nog steeds van verlangen.

(stilte)

Annie

Ik drink
Mijn gezicht
In de thee.
Heet!

Hannie

Ja, je moet eerst van jezelf houden voor je van
iemand anders kunt houden. Maar pas wel op.
Straks, voor je het weet, voor je er erg in hebt,
verbrand je je mond nog. En dat is geen pretje.
Een aparte sensatie is het, je mond verbranden.
Soms is het bijna lekker. dan verheug je je erop
dat het weer wegtrekt. Als er frisse lucht bij
komt. Of koud water. Dat is mijn taak.

Dat ben ik.

Willie

Het lijkt wel een gedicht.

Annie

Hij maakte de hele tijd gedichten. Hij kon er
gewoon niet meer mee ophouden. Het huis lag
er vol mee. Van de kruipruimte tot de vliering.
Op het laatste was het hele huis een gedicht.

Hannie

Ik voel me ook wel eens een huis. Ze lopen
allemaal in en uit. En aan het plafond hangen
glazen blauwe ballen.

Willie

En niemand veegt z'n voeten. En jij kruipt als
een spin in een hoekje.

Annie

Dit is zijn jas. De jas die hij droeg. Ingesmeerd
met het gif van de herinnering. Ik wilde alleen
maar gelukkig zijn. Is dat nou teveel gevraagd?

Hannie

Een onleefbare situatie op den duur. Je moet je
wel veilig voelen bij iemand. Daarom moet je
grenzen stellen.

Willie

Heb je dat gedaan?

Annie

Ja. Ik heb het uitgemaakt.

Hannie

Jij hebt de stekker eruit getrokken. Hij heeft
z'n biezen gepakt. En toen heeft zij het verzoek
tot echtscheiding ingediend met het verzoek
hiermee het nodige te verrichten.

Willie

Wat naar om te horen.

Annie

Het ging niet meer. Het was op. De rek was
eruit. We waren uit elkaar gegroeid.

Hannie

Niemand zag het aankomen. We waren
compleet verbijsterd. Maar zij hebben in
aanmerking genomen dat het huwelijk van
partijen duurzaam was ontworpen. Partijen
wensten daarom dat hun huwelijk door
echtscheiding werd ontbonden.

Willie

Waren jullie al lang bij elkaar? Was het
plotseling? Was er een ander in het spel? Ben
je nu gelukkig? Zou je het weer zo doen? Is dat
nou duur zo'n scheiding? Zijn er kinderen te
betreuren?

Annie

Ja, nou, op een gegeven moment noemde ie
me evil bitch from hell. Toen wist ik dat er iets
mis was. Ik ben het hem altijd kwalijk blijven
nemen. En dat nam hij mij weer kwalijk.

Hannie

Ja, dan kom je in een heel naar cirkeltje terecht.
Eeuwig zonde. Zo'n huwelijk. Alleen is maar
alleen

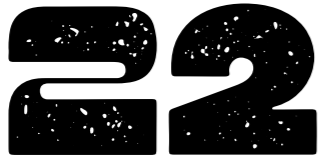
Willie

Ja, jammer. Echt jammer. Als je getrouwd bent,
heb je altijd iemand om ruzie mee te maken.
Heb ik wel eens ergens gelezen.



HI

HANNAE



(Tot. Toneel: drie zusters, alle drie getrouwd met een man die Henk heet. Russische toestanden. De taal als voertuig van de herinnering. Zuurstof. Verleden.)

Hannie

Dat zegt ze. Dat beweert ze.

Willie

Wat?

Annie

Beloof me dat je het niet verder vertelt.

Hannie

Dat beloof ik.

Willie

Vertel.

Annie

Goed zo. Dat is het wel zo'n beetje.

Hannie

Wat?

Willie

Ja, vertel op. Ik ben gek op geheimen. Met dat 'dat is het wel zo'n beetje' van jou neem ik geen genoegen.

Annie

Nou... Ja, wat wil ik ook alweer zeggen? Daar gaat het over.

Wat we met woorden kunnen, bedoel ik. Wat we al niet met woorden kunnen... Verklaren. Vragen. Beloven. Bevelen. Dat is toch ongelofelijk?

Hannie

Meer niet? Dat is het?

Willie

En het verhaal dan? Waar blijft het verhaal? Ik ben gek op verhalen. Nu jij weer. Met je slappe 'dat is het wel zo'n beetje'. Wat een zwaktebod! Dan kunnen we het beter over moeilijk poepen hebben. Of over bellen blazen in de polder.

Ik noem maar een buitenplaats.

Annie

Oké dan. Laat ik het zo zeggen. Laat ik het dan zo proberen te. Maar het blijft proberen te, hè? Val me er niet op aan.

Nou dan: ik zat laatst in een restaurant. Ik smeerde een broodje.

Hannie

Wat is het probleem?

Willie

Hoe liep het af?

Annie

Er kwam een man binnen die keek of hij met mij had afgesproken. Dat was niet zo. Ik dacht heel even dat ik gek was. Dat was ook niet zo. Ik kende die man niet. Ik verwachtte iemand anders. Ik had met iemand anders afgesproken. Maar die kwam niet opdagen. Ziek. Autopech. Geen zin meer. Weet ik veel. De man die binnenkwam ging aan een ander tafeltje zitten. De man die binnen kwam werd de binnengekomen man die aan een ander tafeltje zat en de menukaart bestudeerde.

Hannie

Was dat het, Anna Cornelia Helbertine?

Willie

Ik vind het maar een onbevredigend verhaal, Anna Cornelia Helbertine. Je zit in je eentje in een restaurant. Je laat je afschepen met een smoesje. En er komt een vreemdeling binnen die een vreemde blijft. Geen onverwachte informatie. Geen grap. Geen frappe. Geen clou.

Annie

Ja, sorry, zo heb ik het op school geleerd. Omgeving.

Vraagstelling. Oplossing. Vertel jij dan een goed verhaal, als je het zo goed weet, Wilhelmina Adriana Maria.

Hannie

Alsjeblift niet. Hebben we niet al genoeg problemen?

Willie

Dat is geen excuus. Op school leer je ook niet dat je niet kunt zeggen: hij viel morgen of hij valt gisteren. Dat weet je gewoon. Dat zit in je. Het is er al. Van binnen. Het wordt er niet met de paplepel ingegoten. Je vraagt je ook niet af hoe je hebt leren ademen. Dat doe je gewoon. Een kind leert niet praten. Door te praten leert ie wat ie is. Namelijk een prater. Door het te zeggen kan je het al doen gebeuren. Maar het blijft een mysterie. Dat het er allemaal al in zit. Panklaar. Aangeboren. De hele mikmak.

Annie

Wat? De hele mikmak?

Hannie

De hele mikmak?

Willie

De hele mikmak. Van a tot z. Je vraagt je toch ook niet af hoe je hebt leren ademen? Of hoe je hebt geleerd dat je twee benen en tien tenen hebt? Je wéét het gewoon. Dat is weten. Bijvoorbeeld, zal ik maar zeggen: en de dader ligt op het kerkhof.

Annie

Klopt. Ik heb deze zin nog nooit eerder gehoord en toch snap ik hem.

Hannie

Het zijn gewoon woorden in een bepaalde volgorde.

Willie

Heeft iemand mijn linker sok gezien?

Annie

Ja, maar je snapt de volgorde.

Hannie

Het is een kwestie van stug volhouden. Ik heb geen sok

gezien. De linker niet en ook de rechter niet. Heb je hem niet binnenstebuiten aan?

Willie

Op één sok kun je niet staan. Er zit een gat in. Ik wou hem stoppen. Geen idee waar ik hem gelaten heb. Het blijft een mysterie.

Annie

Soms lijkt het wel of je niet weet wat je zegt. Maar dat geldt eigenlijk voor iedereen.

Hannie

Ja, dat is zo. Taal, dus wat je zegt, moet wel een beetje voor zichzelf spreken, vind ik.

Willie

O, vind jij dat?

Annie

Ja, dat vind ze. Denk ik.

Hannie

Wat je zegt!

Willie

Wat zeg je?

Annie

Zeg je wat?

Hannie

Je maakt geluid en het betekent wat. Dat is toch normaal?

Willie

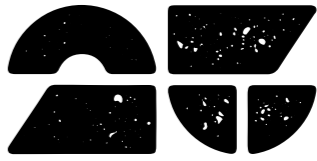
En als je je mond houdt, ben je gewoon te lui om te werken.

Annie

Wanneer zeg je nou ooit precies hetzelfde? Dat komt bijna nooit voor.

Hannie

Dat je denkt: dat heb ik al eens gezegd?



24

Willie

Dat heb ik heel vaak. Dat zijn mijn eigen gezegdes die typisch voor mij zijn. Je eigen stopwoordjes, ja toch? Die hebben jullie toch ook? Die heeft toch iedereen? Of ben ik nou gek? Zo creatief is toch niemand? Bijvoorbeeld. Ik zeg maar wat. Best wel grappig eigenlijk. Zal ik maar zeggen. Of iets dergelijks. Whatever. Weet ik veel. Maar dit terzijde. Nou dan.

Annie

Er zijn ook dingen die een beetje overbodig zijn om te zeggen. Die je er niet steeds bij hoeft te zeggen als je wat zegt. Dat scheidt heel veel tijd. Met andere woorden: je kunt ook heel goed niets zeggen als je de gemeenschappelijke ondergrond wist. Of mist. Bijvoorbeeld dat iemand een beziëld, levend wezen is als je het over die of die persoon hebt.

Hannie

Nou, dat mag best wel eens gezegd worden.

Willie

Ja, niemand is perfect. Maar dieren zijn dat wel. Ze doen eigenlijk alles goed, precies zoals het moet. Waaraan herken je een mens? Aan het feit dat alles mislukt, nou ja, bijna alles. Dat ie niet veel goed doet in elk geval.

Annie

En dan heb ik het nog niet eens over dingen die je niet kunt zeggen.

Hannie

Sommige dingen kun je inderdaad beter ongezegd laten. Of althans onuitgesproken, dat ben ik helemaal met je eens.

Willie

Ik ben ervan overtuigd het te snappen. Of laat ik het niet zo zeggen: ik ben vast van plan het te snappen. Zeg maar. eens iets wat je niet kunt zeggen. Ha! Nou heb ik je!

Annie

O, nee hoor: dan slokkert ik doongewood even blazig in de flanzen.

Hannie

Ja, jij zegt maar wat. Want dan slokker je juist niet eventjes doongewood blazig in de flanzen!

Willie

Oké, ik snap hem. Je kunt veel zeggen. Maar zijn seksleven is drastisch veranderd.

Annie

Dat kun je wel zeggen.

Hannie

Wat niet?

Willie

Wat niet drastisch veranderd is? Of wat kun je niet zeggen?

Annie

Wat je niet kunt zeggen.

Hannie

Dat seksleven van hem interesseert ons niet.

Willie

Nou, ik kan er niet veel over zeggen. Maar dit wel: steikzwulle sweipels jargjes drotsmojouke!

Annie

Holadijee! Wat zeg je me daarvan?

Hannie

Dat je niet weet wat 'iets zeggen' is.

Willie

Vooruit dan. De meeste van jou hou ik toch de liefde. Liefde en hout. Steen en woede. Dat is het wel zo'n beetje.

Annie

Het irriteert mensen op den duur als je steeds hetzelfde zegt. Dat is alles. Daarom zeggen we meestal iets anders.

Hannie

Op de standaardvraag hoe het gaat bijvoorbeeld.

Willie

Goed... Wil ik niet zeggen. Maar ik mag niet klagen. Alleen is maar alleen. Zo is het toch. Ja nee niet dan? Je weet pas wat je hebt als je het kwijt bent. Dat is toch zeker zo? Ja toch nee toch echt toch? Laten we erover ophouden. Johanna Theodora Lambertina heeft gelijk.

Annie

Wat zit je nou te snotten, Johanna Theodora Lambertina?

Hannie

Ja, nou, net wist ik een spannend geheim en nou weet ik het niet meer, omdat jullie zo zitten te bekvechten de hele tijd. Jullie zijn zo dominant. Er is gewoon geen speld tussen te krijgen. Jullie zoeken de problemen gewoon op. En als jullie ze gevonden hebben, zeggen jullie: er is geen probleem.

Willie

Wat ben jij lelijk als je huid!

Annie

Wilhelmina Adriana Maria, hou je mond! Klep dicht! Vertel het nou maar gewoon, Johanna Theodora Lambertina.

Hannie

Ik... Ik...

Willie

Hou op met huilen!

Annie

Wat kan ze daar nou aan doen? Dat gaat toch vanzelf?

Hannie

Ik... Ik weet het niet meer.

Willie

Weet je het echt niet meer?

Annie

Het echt niet?

Hannie

Ik weet het niet...

Willie

Ze weet het niet. Je moet hulp zoeken, Johanna Theodora Lambertina. Je hebt hulp nodig.

Annie

Ze heeft ons toch? Wij helpen je wel. Ja toch?

Hannie

Ik weet het... Dat is aardig. Dat is aardig van je. Ja, ik moet hulp zoeken. Ik moet dringend hulp zoeken. Waar vind ik dringend hulp?

Willie

Wij doen het hier wel. Jij moet even niets doen. Jij moet even rustig gaan liggen.

Annie

Ga even liggen.

H (gaat liggen)

Dank je . Ik weet het... De vloer is om op te liggen. De vloer wil dat erop gelegen wordt.

Willie

Dat is zo. De vloer zal zich niet beklagen. Gewoon even rustig gaan liggen.

Annie

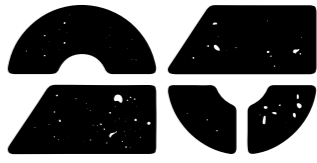
Niets doen. Laat het gaan. Even nergens aan denken.

Hannie

Wat is daarachter? Het is daar zo donker. Is het er koud? Ik zag iets!

Willie

Nee, je zag niets, Johanna Theodora Lambertina. Er is niets. Wat er niet is, is niets. Als iets er niet is, is het niets. En wat er is, staat gewoon recht voor je neus. Zo dichtbij dat je er gewoon overheen kijkt.





Annie

Doe nou maar rustig aan, Johanna Theodora Lambertina. Er is niets. En wat er nog niet is en wat er niet meer is, is ook niets.

Hannie

Jawel! Ik zag wel iets. Touwen zag ik. En kabels. En een vuurpijl. Honden die blaffen. Maar geen geluid maken. Ik zag iets. Is er water? Ik ben bang voor water, dat weten jullie toch? Water eet me op. Water vreet bange zielen op. Waar ben ik? Waar waren we? Waar zijn we gebleven? Ik weet het niet meer...

Willie

Hij was bij de politie.

Annie

Ciska was er ook.

Hannie

Papa werkte in de tuin.

Willie

Hij kon het niet verkroppen.

Annie

Zij roddelde altijd zo.

Hannie

Er stond een berk. Met een klimop eromheen. Er waren heel veel bloemen.

Willie

Op zijn afscheidsfeest toen ie met pensioen ging, trok hij al z'n kleren uit.

Annie

Ik wil niks lelijks over haar zeggen, maar...

Hannie

Mama zat achter de naaimachine.

Willie

Hij leek zo gewoon.

Annie

Zo was zij nu eenmaal. Niks aan te doen.

Hannie

Connie moest kotsen.

Willie

Iedereen wist ervan. Maar niemand deed iets. Dat was het.

Annie

Ik hoop niet dat je het verkeerd opvat, maar...

Hannie

Paarse kots. Heel raar. Dat had ik nog nooit gezien.

Willie

Drie kinderen hadden ze. Paul, Judith en Jantien.

Annie

Als er iemand naar een psychiater moest, dan was zij het wel.

Hannie

Ik ben nu in een groot korenveld. De korenaren praten met elkaar. Over ons.

Willie

Goed zo, Johanna Theodora Lambertina. Er komt weer iets terug.

Annie

Wat je goed noemt, Wilhelmina Adriana Maria. Als het nou eens een valse hond is die terugkomt, door het gat in de heg? Met een rot gebit? En een koffiefilter met koffieprut in z'n bek? Nadat ie net door de stront of een dooie vis gerold heeft?

Hannie

Ik loop tussen papa en mama in, hand in hand met allebei. We zijn op vakantie. Het is warm. Bloedheet. Om te stikken.

Het water is opgedroogd. De grond is gebarsten. Er springen hertjes voor ons uit die net nog lagen te slapen in het verdorde koren. Ik vertel dat ik dokter wil worden want dat zijn intelligente mensen. O! Jammer! Het is allemaal maar een mooie droom!

Willie

Nee hoor. Hij gaat gewoon door. Wij zijn er nog steeds.

Annie

En jij loopt nog steeds door het korenveld.

Willie

De dokter had een witte jas.

Annie

En schele tanden. En achter de medische handboeken had hij een fles jenever verstopt. Nee, die hield wel van een slokje. Die lustte hem wel.

Hannie

En hij had een koud glad ding waarmee hij je borst afuisterde. Mama was verliefd op de dokter. Met zijn gefriseerde grijze kapsel. En zijn Volvo katterug.

Willie

Papa at zijn bord zuurkool op toen mama van jou lag te bevallen.

Annie

Daar hebben we altijd zo smakelijk om gelachen. Tranen met tuiten.

Hannie

Dat weet ik niet meer.

Willie

Weet je nog waar je je man hebt ontmoet?

Annie

Waar heb je hem gevonden?

Hannie

Tussen de horloges.

Willie

Weet je nog wat je man deed?

Annie

Jouw Henk?

Hannie

Mijn man? Mijn Henk? Waarom vraag je dat? Natuurlijk weet ik dat. Hij is dakgootspecialist. En hij heeft een bult op zijn hoofd. Want hij is gevallen. Daarom kan hij niet komen. Hij is al tamelijk oud. Mijn Henk. Ik vond het niet goed dat ie dronk.

Willie

Je vond het niet goed dat ie zijn biertje dronk.

Annie

Je vond het niet goed dat ie zoveel dronk.

Hannie

Ik vond het niet goed dat ie zoveel zijn biertje dronk.

Annie

Je vond het wel goed dat ie werk had.

Hannie

Dat wel. Werken is goed. Brood op de plank.

Willie

Volgens mij was het vluchtgedrag. 's Ochtends om zes uur de deur uit om de file te vermijden. Als hij maar niet met het gezin bezig hoefde te zijn.

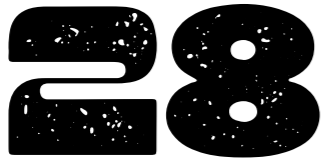
Annie

Je vond het niet goed dat ie zoveel werkte.

Hannie

Dat was zijn werk. Je moet werken voor de kost. Zo was ie opgevoed. Mijn Henk. Werken, werken, werken. Hard





werken. Voor je gezin.

Willie

Heb beruchte smoesje! Heb je hem wel eens gecontroleerd?

Of ie wel echt aan het werk was, onze dakgootspecialist?

Annie

Ben je wel eens een gesprek met hem aangegaan hierover?

Over jouw verwachtingen van het gezinsleven? Heb je

wel eens voorgesteld om samen dingen te doen? Klussen,

taarten bakken, minstens één keer in de week naar de film,

een cursus meubelmaken, tangoles?

Hannie

We zijn heel gelukkig. Ik zie hem heel vaak.

Willie

Laten we wel wezen, Anna Cornelia Helbertine. Het was

gewoon een horkerige autist. Die kun je gewoon niet

veranderen. Als er taart was, nam hij als eerste. Die Henk

van haar. En hij bood niemand wat aan. God, wat hadden

we het gezellig met die vent. Sorry hoor. Die was met geen

mogelijkheid bij het gezin te betrekken. Je mocht blij zijn

dat ie nog wat deed. Het was nog een viezerik ook. Hij

douchte één keer in de week. WASTE zijn handen nooit als ie

gezeken had. En hij sliep in zijn zwembroek. Nou jij weer.

Annie

Niet zo streng, Wilhelmina Adriana Maria. Je lijkt wel een

schoolfrik. Ze waren wel dol op elkaar.

Hannie

Hij is een lot uit de loterij.

Willie (zucht)

Ik ben zo moe van dat niets doen. Ik word er zo intens

triest van dat het maar niet over gaat. Dat ik nog steeds zo

moe ben. Dat heeft niks met opvoeding te maken. Uit welk

milieu komen wij eigenlijk?

Annie

Ik zou het niet weten.

Hannie

Uit een netjes milieu.

Willie (zingt)

Ik heb je goed gezocht

Maar ik vond je niet

Ik heb een hoed gekocht

Maar hij stond me niet

Annie

Weet je dat nog? Weet je nog? Dat zongen we toen we

optraden met ons trio. Wij waren de Hanwies. We zongen

op bruiloften en partijen. In Tiroler dirndls. Zo heb ik

mijn Henk leren kennen. Hij kon alleen verliefd worden

op een vrouw met een i in haar naam. Dat zei die. Dus in

principe hadden we het alle drie kunnen zijn. Maar ik was

de gelukkige. Ik was niet de mooiste, maar wel de leukste.

Dat zei die. Ik had een gitaar met kleurige linten eraan. En

Willie speelde ukelele.

Hannie

Ach! Ding, nee ving, nee zingen, ach, jeuken, Lily!

Willie

Het wordt haar een beetje teveel, ben ik bang. Zullen we

sneeuwballen gaan gooien?

Annie

We kunnen haar niet alleen laten. Ze is nog te zwak.

Hannie

Wat heb je een onvriendelijke kleur haar vandaag. Blauw

staat je niet.

Willie

Laten we dan silhouetten gaan knippen.

Annie

Het lijkt me geen goed idee haar nu een schaar te geven.

Hannie

Mama had een schaar met één groot oog en één klein

oog. Maar dat was niet om mee te kijken maar om mee te

knippen.

Willie

Wat doen we dan? Bloemstukken maken? Een kleurplaat uit

het kleurboek voor volwassenen? Haken? Breien?

Annie

Ze zou je ogen uitprikken met de breinaald. En vervolgens

een poging doen je alsnog te aborteren.

Hannie

Je kin is rood. Da's toch geen gezicht.

Willie

Hoezo? Wat heb ik haar misdaan? Wat kan ze in Godsnaam

tegen mij hebben? Ik wil haar alleen maar helpen.

Annie

Ze is altijd jaloers op je geweest. Dat weet je toch.

Hannie

Bij Simon de Wit hadden ze lekkere vlokken. De vader van

Astrid en Frank zat altijd in de achterkamer de krant te

lezen. Daar was het donker. En er hing een kruis aan de

muur. Met een mannetje eraan. Een naar, eng mannetje

was het. Ik haatte dat mannetje. Ik zal je straks uitleggen

waarom. Nu geen tijd voor. Dingen doen. Ik heb dingen te

doen.

Willie

Hoezo dan? Ik ben helemaal niet te benijden.

Annie

Denk toch een keertje na, Wilhelmina Adriana Maria. Het is

zo emotioneel logisch als wat. Jouw Henk was een geslaagde

stucadoor met een Mercedes. Haar Henk was een loser die uit de dakgoot dood op de grond viel.

Hannie

Van de ladder. Bam. Boh boh. Bommerdebom. Pletterdeplat.

Op z'n stoelsmoel. Met z'n gokdaad in de gak dood.

Willie

Maar er is toch wel meer in het leven dan dat? Oké, jaloezie

is een belangrijke drijfveer, dat geef ik grif toe. Maar is het

de motor van het heela!? Dacht het niet. Jouw Henk doet op

zaterdag de boodschappen voor je bij de Nettomarkt. Daar

ben ik dan weer jaloers op.

Annie

Ik weet het ook niet hoor. Wat je niet krijgt, kun je niet

geven. Wie niet geeft, zal niet ontvangen. Jij kreeg altijd alle

aandacht. En anders trok je die wel. Zij is dat aapje dat het

moest doen met een kunstmoeder.

Hannie

Baambrugge.

Willie

Maar vertel verder.

Annie

Waarover?

Hannie

Ja. Vertel. Verder. Tot je niet meer kunt. Dan begint het

interessant te worden.

Willie

Over die bij.

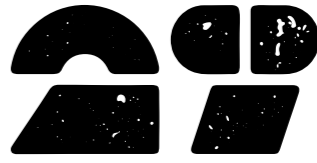
Annie

Nou. De moeder verjaagt dus die bij. Die kinderwagen rolt

het kanaal in. De bij die de moeder verjaagt is zwart. De bij

die de moeder verjaagt is zwart. De moeder ligt op de grond.

Ze pakt haar mobiel. Die tweeling verdrinkt reddeloos



30

verloren. De tweeling verdrinkt en wordt niet gered. Met hun gordeltjes nog om...

Hannie

Wat zeg je nou toch allemaal? Is dat ook een liedje? (zingt)

Zomer in Zeeland

En jouw hand

In mijn hand...

Willie

Ze gloeit helemaal. Zou ze zwanger zijn? Of terminaal?

Annie

Probeer nou 's objectief te omschrijven wat er in je omgaat.

Dat geeft rust.

Hannie

Er is woede. Er is verwarring. Ik wil naar huis maar de deuren zijn gesloten.

Willie

Kortom, Hannie voelt wat Annie voelt als ze zich net zo zou voelen als Willie als die zich zou voelen zoals Hannie zich voelt. Daar schieten we dus niets mee op. (Hannie prikt Annie met een vinger in haar zij en steekt haar tong uit.)

Annie

Au! Wat doe je nu?

Hannie

Ik probeer je belachelijk te maken.

Willie

Moet dat nou? Hoe krijg je het voor elkaar...

Annie

Sorry. Even gás terugnemen. We lopen té hard van stapel.

Veel te hard. Neem even een slokje slaapthee.

Hannie

Leg het daar maar neer.

Willie

Wat blijft er van over? Wat laat je achter? Hou je het nog bij?

Annie

Dingen en spullen om vakken te vullen.

Hannie

Hoe moet het nou met alle zielige mensen in de wereld? We moeten het netjes achter laten voor ze.

Willie

Voorwerpen. Spullen. Dingen. Huisraad. Objecten.

Lichamen. Troep. De kamer.

Annie

Wij moeten het opruimen. Vele handen maken licht werk.

Moet het in een bepaalde volgorde? Zit er nog een systeem in? Moeten we de dure spullen even apart houden?

Hannie

Met een zwevende mouw die alles opzuigt. Het uit de weg ruimen. Het weg doen. Om er vanaf te zijn. Om het weg te hebben. Om er niet meer aan te hoeven denken. Om het in gereedheid te brengen. Je kan het toch niet meenemen. We maken er een geheel prikkelvrije ruimte van. De nieuwe kamer. De oude kamer. Alles opruimen. Alles schoon maken.

Alles mooi maken. Alle dingen willen met ons praten,

maar wij zeggen nooit wat terug. Het riet langs de vaart.

De wind in de bomen. Het koren op het veld. De rook in

de schoorsteen. De spullen op zolder. De dode dieren langs

de weg. De vaart. De bomen. Het veld. De schoorsteen. De

zolder. De weg.

Willie

Van A naar B. Van hier naar daar. En de rest wijst zich

vanzelf. Hopsakee en weg ermee. Het weee gebeente van het

Hannie (drinkt, door een rietje, trekt een vies gezicht)

Bah! Dat haat in m'n keel.

(begint te zingen)

Brandend zand en een verloren hand...

Willie

Ja, we moeten het wat rustiger aan doen, denk ik. Stapje voor stapje. Voetje voor voetje. Ze heeft ook niemand om mee te praten. Zo iemand als Sandra. Van personeelszaken.

Die heeft altijd als een leeuw voor me gevocht. Zo iemand heb je nodig. Iemand die goed is in verbindingen. Heb jij eigenlijk iemand om mee te praten? Iemand die goed is in verbindingen?

Annie

Nee. Oké dan. Stapje voor stapje.

(begint haar schijfjes mandarijn te voeren)

Eet maar lekker op. Goed. Na het overlijden van Henk,

jouw Henk, hield je een collecte voor het verleden. Na het

overleden van jouwhenkijnhenkhaarhenkallemanshenk

viel jij als doorspekte in het verlijden. En toen?

Hannie

Toen... Toen weet ik het niet meer. Ik had een oventje.

(niest)

Willie

Gezondheid. Waar we pannekoekjes op bakten. Met uitjes.

En spruitjes. En stukjes banaan. Waar zou het gebleven

zijn?

Annie

Hou op zeg! Hebben we niet al genoeg te versjouwen? Wat

een troep verzamelt een mens in een mensenleven! En

vooral dit mens.

gesteente dat we ons hele leven met ons mee en achter ons aan zeulen en slepen. En dan is het wat de gek ervoor geeft.

Alle platen van James Last en Klaus Wunderlich.

Balen stof.

Een naaikistje met damstenen, ruimtemunten en

Asterixpoppetjes.

Vuilniszakken vol knuffels.

Schoenen.

Slippers.

Pantoffels.

Truffels.

Tassen en tasjes.

Tasjes in tassen.

Plastic zakken in linnen tassen.

Warme kleren.

Koude kleren.

Huissleutels.

Knopen.

Een kapstok.

Patronen.

Modebladen.

Vraagtekens.

Rechtbankverslagen.

Rapporten.

Ongevraagde adviezen.

Verzachtende omstandigheden.

Vergiffenis.

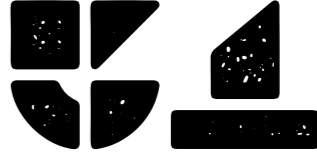
Ansichtkaarten uit Kufstein.

Een koebel uit Kufstein.

Plastic dolfijnen.

Een zwart theeservies. Voor als je in de rouw bent.

Onbegrijpelijkheden.





Onhebbelijkheden.
Ongenoegen.
Kwetsuren.
Theedoeken.
Vaardigheden.
Aardigheden.
Een bepaalde verhouding tussen klank en betekenis.
Een trampoline.
Een rekstok.
Annie
Ringen.
Dansjurken.
Judopakken.
Een blauwe bungalowtent.
Een ongebruikte goocheldoos.
Een ongebruikte scheikundedoos.
Zwarte Pietpoppen.
Rekenmachines.
Ontelbare Douwe Egberts spaarpunten.
Een melkbus gevuld met proefwerken en schriftelijke overhoringen.
Een aanzwellende steeds weer aangevulde waslijst met verwijten.
Een drukpers.
Antiek.
Kunstbloemen. Recht uit het kunsthart.
Boeddhabeeldjes.
Wajangpoppen.
Te kleine handdoeken.
Gebaksvorkjes.
Fotoalbums.
Groene gieters.

Quasi-interessante zomerjurkjes.
Leverkleurig ondergoed.
Flodderige BH's.
Balpennen die het niet meer doen.
Zevenkleuren pennen waarvan één kleur het nog maar doet.
Te veel om op te noemen.
Een vaas uit Frankrijk.
Vlugschriften uit de oorlog.
Krantenknipsels met foto's van de concentratiekampen.
Romances uit een grijs verleden.
Geconserveerde warmbloedigheid.
Ingekankerde chronische ontevredenheid.
Afgestorven emoties.
Brieven. Schriftjes.
Lucifers. Kaarsen.
Kaarsen. Lucifers.
Verloren gewaande dropjes.
Hoedendozen.
Een strijklank.
Praatjes voor de vaak.
Gemiereneuk.
Onthutsing.
Een neerwaartse spiraal.
Je hele hebben en houden.
Een erfenisbed.
Gelogen verledens.
Een goed humeur.
Dat soort dingen.
En van alles en nog wat
En van alles te veel.

Hannie

Heerser over dit opgewarmde kliekje uit de mond van een ziek kind gekeken: koning Fie Fom Faai de Zeerste.

Willie

Maak je geen zorgen, het wordt allemaal gered. Het is een kwestie van verplaatsen. Opruimen. Verhuizen. Verplaatsen. Van gecontroleerd uitdoven. Meer niet.

Annie

Nu wij nog.

Hannie

Help!

Willie

Ja!

Annie

Nee!

Hannie

Help!

Willie

Hoorde jij ook iets?

Annie

Maak je niet druk. Dat was het geluid van een piepende deur. Of zoiets. Een kind dat huilt.

Hannie

Help!

Willie

Nou hoor ik het weer.

Annie

Dat verbeeld je je maar.

Hannie

Help! Hellup!

Willie

Ik kan toch niet iets horen wat er niet is?

Annie

Nou hoor ik het ook. Een loepzuivere tweetoon.

Hannie

Hoort nou niemand me? Ik krijg geen lucht meer! Ik word duizelig! Ik stik! En ik heb hoofdpijn, hoofdpijn...

Willie

Zou er wat gebeurd zijn?

Annie

Hier gebeurt nooit wat.

Hannie

Ik lig hier maar als een afgedankte BH in een kledingcontainer in een Kipcaravan onder water als een afgeknipte troela in een kip teriyaki en niemand die een poot uitsteekt. Niemand die iets ziet. Niemand die uit z'n doppen kijkt. Zijn jullie allemaal blind of zo? Help!

Willie

Dat moet je niet zeggen, Anna Cornelia Helbertine. Ik zag laatst een vos, midden in de stad. Zo mooi.

Annie

Wees maar blij dat je geen kippen hebt, Wilhelmina Adriana Maria.

(zingt)

Zal ik bezwijken

Onder het strijken

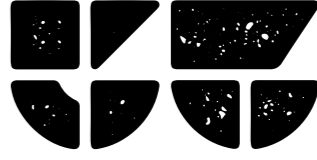
Zal ik creperen

Tijdens het scheren

Of geef ik de geest

Op een groot feest?

(stilte)



34

Hannie

Wat zijn jullie recht.

Willie

Nou zie ik het.

Annie

Jij bent het, Johanna Theodora Lambertina! Wat ben je klein geworden! Helemaal verschrompeld ben je! Alsof er niks van je over is gebleven!

Hannie

Ik lig hier naar m'n ademhaling te luisteren en in ene zijn jullie binnen. Wat komen jullie doen? Zijn jullie teruggekomen om mij te kwellen?

Willie

Rustig maar. Ik ben wat je inademt.

Annie

Ik ben wat je uitademt.

Hannie

Jullie zijn gekomen om mij te kwellen. Jij met je blauwe lintje. En jij met je rode bloemetje in je haar..

Willie

Adem in.

Annie

Adem uit.

Hannie

Bekijk het maar. Ik slaap. Dag hoor.

(doet haar ogen stijf dicht)

Willie

Laat het maar gaan. Adem uit.

Annie

Adem in.

Hannie

Hannie! Waar is Hannie?

Willie

Dat ben je zelf. Jij bent Hannie. Jij bent Hannie, Johanna Theodora Lambertina.

Annie

Jij bent Hannie. Jij bent hier.

Hannie

Waar is Hannie?

Willie

Ik weet het weer.

Annie

Wat? Weet jij het nou ook al niet meer?

Hannie

Waar is Hannie? Zijn jullie al bij je moeder geweest? Ze is heel erg gevallen.

Willie

Nee, ik weet het weer. Ik herinner het me. Mama riep dat.

Dat riep mama toen ze in het ziekenhuis lag. En Hannie

kwam niet want er was weer eens ruzie. Ze denkt dat ze

mama is. Dat moet het zijn. Denk ik.

Annie

Dat denk ik ook. Dat is het. Net wat je zegt. Bizar. Hoe word je je eigen moeder? Nou, zo dus.

Hannie (één oog open)

Ik hoor jullie wel hoor. Maar ik kan dit niet. Ik wil dit niet.

Ik doe niet meer mee. Ik ben ziek. Maar het denkvermogen

blijft onverminderd hoog. Wat zie je er bezopen uit in die

blouse.

Willie

Hoezo?

Annie

Hoezo?

Hannie

Geen porum die paarse bloemen.

Willie

Dank je. Dan trek ik wel wat anders aan. Ik dacht dat het je lievelingskleur was.

Annie

En je houdt toch zo van bloemen?

Hannie

Ik ben zelf een kleur. Wanneer mag ik naar huis?

Willie

Je bent thuis.

Annie

Als je weer beter bent.

Hannie

Vreselijk, vreselijk...



W
I
S

W
I
S
E
R
E
E

(Ergert. Apocalyptische krimiklucht. Toneel:
donder en bliksem. Drie hoeren. Bacchanten.
De dames hullen zich in bontjassen en maken
zich heftig op. Tijdens het gesprek drinken
ze zich kachtelje lam. De taal van de waanzin
als allesverterend verzenkend vuur. Hite.
Verbeelding.)

Wille

Wij komen van tijd weg van over de bergen
achter de rivieren om hier ons ding te doen.

Annie

Wij zijn hierheen weggewaaid om te zingen
over wat we denken dat we doen.

Hannie

Ons werk is zwaar maar leuk om te doen.

Wille

Daar is het om te doen.

Annie

Iedereen heeft met ons te doen.

Hannie

Iedereen heeft het met ons te doen.

Wille

Daarom is het leuk werk maar zwaar om te
doen.

Annie

O jé!

Hannie

O jé nou!

Wille

Julie daar!

Annie

Die hier langslopen!

Hannie

En zich verdringen!

Wille

Opziji! Kom erini!

Annie

Ga zitten! En hou je beki!

Hannie

O jé!

Wille

O jé nou!
In dit land is genoeg te doen. Ook als de zon
niet schijnt.

Hannie

Want hoeveel keer hoeveel keer moeten wij nog
de wereld rond voor we kunnen zeggen: het is
genoeg geweest?

Wille

Welkom in erotische kapsalon De Kokkel.

Annie

Welkom volkomen gestoorde medemens.

Hannie

Welkom iedereen die niet stil kan blijven zitten.

Annie

Welkom minder bedeelde die van dansen
houden.

Hannie

Welkom mismaakten, verstokte
paraplubezitters en gymleraren die
terugverlangten naar de moederschoot.

Wille

Welkom uitschot dat voldoet aan het
signalement en op het hoofd een honkbalpet
met het logo van de New York Yankees draagt.

Annie

Welkom, welkom, iedereen is welkom, welkom
is iedereen, iedereen is onze doelgroep, onze
doelgroep dat is iedereen!

Hannie

Ik ben haar en jij bent mij en zij is wij en zij zijn
zij en wij zijn iedereen.

Wille

Kom op, stoephoeren, kom op stangenpoetsers.
Laat je horen voor Afrika! Kom op,
garepeldellen! Laat je horen voor Syrië! Laat
je horen voor Lampedusa! Laat je horen voor
Slochteren! Holadijée, sufkutteni! Geef het

op voor de Centraal Afrikaanse Republiek!

Geef het op voor de bio-industrie! Kom op,
suikerpoppetjes van staal! Laat je horen voor
het anaftabetsisme onder hoogopgeleiden! Wij
zullen dat varkentje wel even wassen.

Annie

Die krijgt z'n trekken thuis.

Hannie

O jé nou! Dat zal hem niet in de kouwe kleren
gaan zitten.

Wille

We sleuren de schuinsmarcheerder uit z'n bed,
zetten hem in de stoel en zullen hem tot in de
puntes verzorgen.

Annie

Ja nou.

Hannie

Tot in de puntjes.

Wille

Z'n moeder kan het niet meer om het voor hem
te doen.

Annie

Z'n moeder is er niet meer om het voor hem te
doen.

Hannie

Had ze zich ook maar niet moeten
elektrocuteren.

Wille

Wie steekt er nou willens en wetens d'r natte
vingers in het stopcontact tijdens de bevaling?

Annie

Dat moet je ook niet doen. Waarom doe je
zoiets? Wat is dat voor drang? Om te laten zien
dat je het durft? Om er achter te komen hoe
het voelt? Omdat je denkt dat het misschien
wel heel aangenaam is? Totale paniek? Puur
instinct?

Hannie

Kwade tongen beweren zoveel. Dat hij hem
achter de heg om zijn dijkhuisje genaamd
Huize het Zeepaard, aan de bocht van de rivier,
net buiten de gemeentegrens, klaarstoomde
voor brandweerman. Hij gaf hem z'n rood
brandweerhelmje uit Amerika en z'n eigen
tuinslang om mee te oefenen. Zo schattig. Zo
leef. Zo'n lief schattig vertederend duckyduck
klein knulletje rozenwater dat niets liever deed
dan met z'n tuinslang spelen.

Wille

Te vroeg, veel te vroeg. Toen al zijn tijd ver
voortuit. Hij. Hummes. Hummes.

Annie

Welkom, o leven. Voor de zoveelste keer
voor het eerst begeeft ik mij prematuur in de
werkelijkheid van de ervaring om het geweten
van ons mensentas te bezwaren.

Hannie

Hoogspanning. Levensgevaarlijk. Hele
kraamkliniek afgeftikt.

Wille

Baby gered door kordaat optreden brandweer.
Heeft in alle kranten gestaan. Moeder dood.
Vader onbekend.

Annie

Hij was in één klap beroemd. De wens van
velen. Het doel van sommigen. Het lot van
weinigen. O jé!

Hannie

Die brandweerman heeft hem toen
geadopteerd. En opgevoed als zijn eigen kind.

Wille

Er wordt gefluisterd dat hij dat ook was.

Annie

O jé nou! Wat er al niet wordt gefluisterd! En
gesti! Zoveel! Het geroddel knettert rateleend
tegen de muren tot het er vanaf spat en wordt
verspreid op de giftige walmen van de wind.

Hannie

doen.

Daarom is het leuk werk maar zwaar om te
doen.

Iedereen heeft met ons te doen.

Hannie

Iedereen heeft het met ons te doen.

Annie

Daar is het om te doen.

Wille

Daarom is het leuk werk maar zwaar om te
doen.

Hannie

Iedereen heeft met ons te doen.

Wille

Iedereen heeft het met ons te doen.

Annie

Iedereen heeft met ons te doen.

Hannie

Iedereen heeft met ons te doen.

Wille

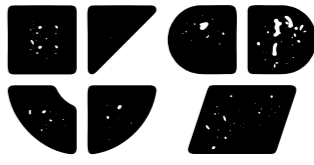
Iedereen heeft met ons te doen.

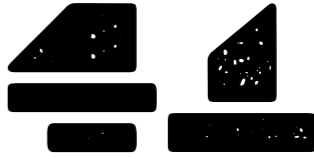
Annie

Iedereen heeft met ons te doen.

Wille

Iedereen heeft met ons te doen.





Willie

Ja nou! En alle vrouwen met die van hem.

Annie

Hij was er bij wijze van spreken voor in de wieg

gelegd. Maar hij werd een geduchte pyromaan.

Geen schuurtje, schutting, scheepswerf,

schaapskooi of schaaphaar was veilig voor

hem. Geen auto in brand of hij had hem

aangestoken.

Hannie

Hij genoot ervan. Het geluk van de vlammen.

Het geluid van barstend glas. De geur van de

smorende rook. Het geronk van het vuur zelf.

En dan de sirenes en de zwaailichten van

brandweerwagens die in blinde, blitse paniek

komen aandenderen.

Willie

Stoute jongen.

Annie

Niet meer doen.

Hannie

De stad kan er niet van slapen.

Willie

We werden allemaal verliefd op hem.

Annie

Met z'n ietwat norse, bonkige, bijna horkerige

karakter. En z'n goud krullende haren die over

zijn brede atletische schouderpartijen goldden.

Hannie

Ja, nou! We vielen als een blok voor hem.

Willie

De een wat meer dan de ander.

Annie

Hij organiseerde geweldige feesten.

Houseboatparties. Door hem was iedereen

plotseling heel erg into houseboatparties.

Hannie

Hij was een trendsetter. Een ladykiller. En een

echte charmeur.

Willie

Hij had groene vingers.

Annie

Hij kon dansen als geen ander. Hij schaamde

zich niet voor zijn vrouwelijke kant.

Hannie

Hij deed halsbrekende toeren op brommer en

eenwiler.

Willie

Als hij naar je keek, kwam je al klaar.

Annie

Een daad van pure menslievendheid. O jé!

Hannie

Een daad van pure menslievendheid! O jé!

Willie

Je liet alles voor hem in de steek. Aanrecht.

Arwas. Naaimachine. Wasmachine. Droogkap.

Tennisies. Zangles. Tangoles. Djembéles. Je

smolt gewoon!

Annie

Hij kon drummen als de beste. In dreunende,

in vervoerende ritmes.

Hannie

Hij speelde bassax. Met zo'n zwaar ademende

donkere galm. Alsof je met een hijger

opgesloten zit in een metalen toren waar maar

een klein spleetje licht door naar binnen valt.

Willie

En piano en gitaar kon ie ook.

Annie

Hij las gedichten voor in een mouwloos

zwart T-shirt zodat je z'n spieren en z'n

spinnenwebtatoeages goed kon zien.

Hannie

Hij droeg een zonnebril zonder montuur. En

een zwaar verchroomd horloge dat onder water

kon.

Als je iets kwijt was, vond hij het altijd voor

je terug, uit welke hoeken of gaten of spleten

of kieren hij het ook vandaan moest halen.

Tussen de bank, achter het fornuis, onder het

bed.

Annie

En hij had een enorme cashflow.

Hannie

Ja nou! Echt enorm.

Willie

Dat is toch de basis van alles.

Annie

Maar desondanks.

Hannie

Of misschien juist daardoor.

Willie

Een echt mensenmens gebieven.

Annie

Maar koken kon hij ook. Je likte je vingers erbij

at.

Hannie

Barbecueën was zijn hobby. De barbecue was

zijn vurige altaar.

Willie

Bieu. Rare. Saignant. Hij kon het allemaal.

Sappig, smeuig en bloedend tot de laatste hap.

Net niet rauw. Je liet het bloed kwijlend uit je

mondhoeken sijpelen. Zo lekker was het.

Annie

Hij had verstand van wijn. Niet alleen van de

dure, ook van de goedkopere huismerken wist

hij precies welke je moest hebben.

Hannie

En hij had verstand van melk.

Willie

Van honing maken.

Annie

Van hasj.

Hannie

Van wiet.

Willie

Van pillen. Van paddos.

Annie

Hij maakte kampvuren zonder gestuntel.

Zonder spiritus.

Hannie

Zoals het hoort: met genoeg lucht tussen de

takken om het vuur te laten ademen.

Willie

En warm geurend naar geilheid en genieting en

hete hitsigheid.

Annie

Het enige wat hij niet had was belangstelling.

Hannie

Maar dat maakte hem juist extra aantrekkelijk.

Willie

Extra geheimzinnig.

Annie

Mysterieus. En toch krachtadag. En energiek.

Hannie

Raadselachtig. Inspirerend. Geil. Sexy.

Willie

We waren allemaal in extase als hij met

een venkel tussen de kaken geklemd in z'n

schipperstrui langstreed op zijn appelschimmel.

Annie

Dan riep hij: opziji! Ik ben onderweg naar jou!

Hannie

Dan had je het gewoon niet meer. Hij maakte

bakvissen van ons allemaal.

Willie

En dan ging je vliegenschvug zwijmelend op je

veulenvoetjes naar huis om te kijken of hij er al

was.

Annie

Hij heette Maarten.

Hannie

Hij heette Ronald.

Willie

Hij heette Marco.

Annie

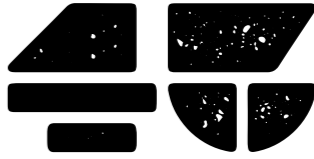
Of Arie. Hij zal niet snel oud worden.

Hannie

Of zich in joggingbroek en kaalgeschoren jonger

voordoen dan hij is om de dood voor zich uit te

schuiven.



Wille Hij wordt niet oud. Blijft in elke gedaante altijd zichzelf. Hij gaat niet dood. M'n kop eraf als hij doodgaat.

Annie

Hij zit goed in zijn dikhuisje genaamd Huize Het Zeepaard, aan de bocht van de rivier, net buiten de gemeentegrens.

Hannie

Veilig opgeborgen. Ver weg van de massahysterie! Ver weg van kwade tongen en boze ogen!

Wille

De brandstichter! De bastaardi! De boeleerder!

Annie

Een mietje!

Hannie

Een watje!

Wille

Een verkapte nicht!

Annie

Lasteri! Smaadi!

Hannie

Hebben ze dan geen respect voor zijn hagetwitte hemelse glimlach?

Wille

Voor zijn vuurspuwende ogen en zijn

Annie

jongensachtige palinggladde engelengezicht?

Al die achterklap is allemaal het werk van

die zuinige baardaap, die bureaucratische

kletskous, die saaimans. Saater dan een

doote. Saater dan de dooi. De stadssomroeper.

De stoker. De stijve Jezus. De droogkloot in

maatpak. Een afgrijpselijk iemand. Een naarling.

Hannie

Die niet drinkt.

Wille

Die niet rookt.

Annie

Die geen vlees eet.

Hannie

Die niet van dieren houdt. Die 'niks met dieren

heeft.

Wille

Met wie het altijd goed gaat.

Annie

Die je nooit met een gitaarkoffer zult zien

rondlopen.

Hannie

Die niet kan dansen omdat hij geen natuurlijk

ritmegevoel heeft.

Wille

Die voedselverzamelaar die nooit lacht, maar

alleen maar sneert.

Annie

Inderdaad! Er kan geen lachje af! Hij

is verslaafd aan z'n eigen humorloze

bekrompenheid. Aan regels. Aan vakantie.

Hannie

Verslaafd aan z'n eigen sleur.

Wille

Verslaafd aan z'n eigen alledaagsheid.

Gevangen in zijn eigen blikveld. In zijn

psychopathenasiel van eigen makelij.

Annie

Die ramptoerist die langskomt met zijn

verreijkjer en zijn ontruimingsbevel en zijn

deurwaarders.

Hannie

Die z'n hele inboedel op straat laat kwaken.

Wille

Die de boel sloopt en vervolgens onbewoonbaar

verklaart.

Annie

Een idioot is het! Een constructieve

onruststoker!

Hannie

Met een narcistische persoonlijkheidsstoornis!

Wille

En een nazistische persoonlijkheidsstructuur!

Annie

Gek van normaliteit en aangepastheid.

Hannie

Gek van efficiëntie en routine.

Wille

Gek van regelzucht en werkdrijf.

Annie

Mijn echtgenoot.

Hannie

Mijn pooier.

Wille

Mijn man.

Annie

Nee, dan Maarten.

Hannie

Fluitend naar z'n werk.

Wille

Zorgeloosheid troef.

Annie

Z'n natje. Z'n droogje.

Hannie

Z'n wijntje. Z'n treintje.

Wille

En af en toe helemaal uit z'n dak.

Annie

Dat moet gewoon.

Hannie

Even die teugels laten vieren.

Wille

Je moet je kunnen laten gaan.

Annie

Moet kunnen.

Hannie

Kan moeten.

Wille

Dat is wijsheid.

Annie

Als je dat kunt.

Hannie

Als je dat kunt accepteren.

Wille

Als je dat kunt accepteren, dat je maar een

piepklein snufje zout bent in het zwarte

neusgat van dit eindeloze multiversum.

Annie

Als dat tot je doordringt...

Hannie

Als dat eenmaal goed tot je doordringt...

Wille

Als je dat eenmaal echt goed tot je door laat

dringen, dan ga je ook niet met dwangbevelen

en aanmaningen en wetsbepalingen en

boodschappentijstjes en eisenpakketten en

waslijsten lopen zwaaien. Of loze lasterpraatjes

Annie

Dan slaan de stoppen door. Dan ben je niet

goed snik.

Hannie

Als je dat doet.

Wille

Maar wij discrimineren niet. Wij staan

wijdopen voor alle gezindten.

Annie

Iedereen is welkom in erotische kapsalon De

Kokkel waar onze kransen, douchekoppen,

shampoos en scherp snijdende scharen en

warm zoemende föhns voor je klaar staan!

Hannie

Wij doen alles zonder aanzien des persoons,

alles voor de lieve vrede.

Wille

Voor arm en voor rijk.



Annie
Voor blank en voor zwart.

Hannie
Voor slim en voor stom.

Willie
Voor dik en voor slank.

Annie
Dag en nacht.

Hannie
Maar voor al 's nachts. In het pikkedonker is

alles mooier.

Willie

Maar als je niet gezellig bent, kun je beter

wegbliven. Zeiksnorren hoeven we hier niet.

Annie

Je leven duurt maar even.

Hannie

En dan ga je dood.

Willie

Dus hou het in godsnaam gezellig. Je krijgt nog

alle tijd van de wereld om er niet te zijn! Tijd

zat om jezelf met je hele hebben en houwen uit

het bestaan weg te definiëren!

Annie

Stuit je aan bij de simpele van geest.

Hannie

Die pimpelen op dit door hem ongeëvenaard

georganiseerde feest.

Willie

Zoals er nog nooit een is geweest. Of nog komen

zal.

Annie

O weei! Ze hebben hem opgehaald uit

zijn dijkhuysje aan de bocht van de rivier.

Hannie

Wegens ontucht met minderjarigen.

O jé!

Willie

Nog veel erger: wegens onregelmatigheden in

de boekhouding. O jé!

Annie

Ik zal het je nóg sterker vertellen: wegens

rukken op de openbare straatweg en openbare

dronkenschap. O jé!

Hannie

In boeien hebben ze hem afgevoerd. Geboid

als geboefte door geboefte boeven!

Willie

Maar ze weten niet wat ze doen. Ze weten niet

wie ze zijn.

Annie

De bloederige beesten!

Hannie

Ze hebben hem gemarteld in zijn cel en tot een

bekentenis gedwongen. Achter gesloten deuren

hebben ze zijn hoofd tussen een drukpers

gelegd om hem aan het praten te krijgen. Tot

z'n ogen bijna popten als champagnekurken.

Pop! Pop!

Willie

Maar hij weet van niets. Zoiets zou hij nooit

doen. Heel veel andere dingen wel. Maar zoiets,

nee, dat zou hij nooit doen.

Annie

Hij is onschuldig. Van nature. Tot het tegendeel

is bewezen. En anders weet justitie er meer

van. Hij is niet vuurwapengevaarlijk. Hij

vertoont geen vluchtgedrag. En ieder ander zou

in zijn geval en in zijn positie precies hetzelfde

hebben gedaan.

Hannie

Hij heeft helemaal niets misdaan. Hij is niet tot

kwaad in staat.

Willie

Er is geen flard van bewijs. O weei! O weei!

Annie

Zijn cel is klam.

Hannie

Er nestelen beverratten tussen het kapok van

zijn matras.

Willie

Het deert hem niet. Hij blijft kalm. Vijft zijn

nagels. Fluït een deuntje. Stookt zijn tanden.

Zijn vlam is hel.

(Donder en bliksem.)

Annie

Hij staat boven de wet. Hij reikt ons hele coole

ideeën aan voor de totale wereldvernietiging.

Hij kent jouw beperkingen. Jouw

tekortkomingen. Hij weet precies wat voor

vlees hij in de kuip heeft. Hij weet precies wie

hij bent. En wat jij doet. Hij kan het voorstellen.

Hij zegt: haat jezelf, luister naar mij. Hij zegt:

jullie zijn niet bijzonder, ik wel. Hij zegt: ik in

de gevangenis? Ik ben vrij. Hij zegt: leg je ego

af, imiteer mij.

Hannie

Hij is zelf nog een kind. Onze uit z'n vrachten

gesproide babbelaar. Ons feestbeest. Ons

roeshoofd.

Willie

Ga toch echte boeven vangen!

(Donder en bliksem.)

Annie

Geknetter van kortsluiting.

Hannie

Er kruipt een naaktslak in het stopcontact.

Willie

Saaians' molen wordt getroffen door de

bliksem en brandt tot de grond toe af. Nu

heeft zijn leven geen zin meer. Hij woont in

een tuinhuisje. Hij durft geen boodschappen

meer te doen. Hij wordt aangevallen door

de huis-aan-huiskrant met zwaarmoedige

berichtgeving over een theosofische tempel

en een verontustende rubberbotenparade. De

op.

Annie

God straft onmiddellijk.

Hannie

Boontje komt om z'n loontje.

Willie

Eigen schuld, dikke bult.

Hannie

Hij zit vast.

Willie

Voor schut.

Annie

Achter slot en grendel.

Hannie

Een sterker alibi is er niet. Een sterker alibi

moet nog gevonden worden.

Willie

Van de andere feiten wordt hij vrijgesproken

wegens gebrek aan bewijs. Moeteloos. Naar de

slachtbank? Hij niet.

Annie

Hij is weer een vrij man.

Hannie

De vrije geest is weer een vrij mens.

Willie

Hij wil ons, hij mag ons, hij komt ons berijden!

Annie

Ja nou!

Hannie

Ja nou!

Willie

Ja nou!

Annie

Hop!

Hannie

Paardje!

Willie

Hop!



Annie

Kijk hoe de molen brandt!

Hannie

Terwijl de wieken nog draaien!

Willie

In een ronkende trechter van rook!

Annie

Daar op het nieuws, net echt, alsof je er zelf

bij bent, daar loopt hij tussen de smeuulende

resten.

Hannie

Hij is aanbiddelijk. Ik zweep met hem.

Willie

Ik werp me aan z'n voeten.

Annie

Ik ook!

Hannie

Ik ook!

Willie

Wat ben ik blij om zijn gezicht te zien. Zwart

als roet.

Hannie

Hij meent het zo goed.

Annie

Hij is kreuikbaar tot de vierde macht van

verheffing des volks.

Hannie

Ik heb een beeld van ons met hem op een baal

stro in een middeleeuwse kerk.

Willie

Het beeld verwaagt.

Annie

De baal vergeelt.

Hannie

Het baalt, verveegd.

Willie

Vaag verbeeld, verbaal bevraged.

Annie

De gordijnen gaan open. De kosmische

ochtendmist van waterstof trekt op.

Hannie

We zijn in een andere wereld.

Willie

Ja nou.

Annie

Ik...

Hannie

Wat...

Willie

Ik...

Annie

Ja, nou. Nou heb ik vijftigduizend euro

gekregen voor een muziekvoorstelling waarvan

de tekst nog helemaal niet af is.

Hannie

Geen vermaak als leedvermaak.

Willie

Hier met dat hoofd van je. Ik wil je zoenen.

Annie

Het blijft maar sneeuwen.

Hannie

Er komt geen einde aan.

Willie

Het gaat maar door. Het begraaft de zwart

geblakerde ruïne. De stad. Het land.

Annie

Hier moet mandarijnengeur in één keer

werken. Dat doet wonderen. Dan blijft de deur

wel open.

Hannie

Op dat ogenblik scheiden we die mooie dagen

uit.

Willie

Ik moet hem eerst even aanvullen.

Annie

De broodpoter. Op z'n bevrijde blote poten.

Hannie

Een ander die hier spullen wil afwikkelen, geen

bezwaar.

Oe, spannend.

Annie

Ja, morgen brengen.

Hannie

Wacht nog even.

Willie

Laat je horen voor het Merwedeplein!

Annie

Steek die pen maar in je reet.

Hannie

Krijg je er nog meer uit? Of ben je al wakker?

Willie

Waar wil je naartoe? Kom ter zake.

Het is een experiment. Ik moet slapen.

Annie

Ik wil het net zo doen als toen met de

uilenregen.

Hannie

Dit hou je niet vol.

Willie

Wie wel?

Annie

Wat een geknauw.

Hannie

Lieve dames, de eerste twee gebakjes zijn

overbodig.

Willie

Is het zo?

Annie

Memorabel communicabel.

Hannie

Wat is dit? Waar ben je mee bezig? Waar precies

ben jij de boodschapper van?

Willie

Gekte. Je reinste gekte!

Annie

Ik moet die stemmen horen.

Hannie

Klop. Klop. Binnen!

Willie

Mediteren met je mond open.

Annie

Ooh, en wil je nou nog seks?

Hannie

Ja, seks. Lekkere seks. Tennen en vingers doen

tintelende rinkelendekinkelende seks. Seks in

de glasbak. Seks in de asbak. Seks onder tafel.

Seks in de trein. Seks op de fiets. Seks in zee.

Seks bij de thee. Seks bij de slaapthee.

Willie

We zijn er.

Annie

Waar?

Hannie

Waar we wezen willen

Willie

O, mag dat?

Annie

Einde oefening.

Hannie

Hoe weet jij dat?

Willie

Het is altijd einde oefening met jou.

Annie

Je kent me niet eens. Je hebt me nooit gekend.

Hannie

Hier wou ik naar toe. In het schuurtje. Ik dacht

zo van: ergens tussen het Bad Hotel en Hotel

Hagedis. Tussen Beekse Bergen en Blijdorp.

Tussen de eencelligenbuurt en Manhattaan.

Parkeren uitsluitend voor holbewoners.

Willie

Vervagende projecties van enge monniken op

de muur. Overal allemaal kleuren. Heel veel

rood en geel. En zwarte golven. Zwarte wolven.

Dat geluid. Is dat rook?

Annie

Hoor je dat? Wat zoemt.

Hannie

Hoor je dat echt? Wat zoemt?

Willie

Wat dan? Wat zoemt de dageraad?



Annie
De moeder huilde de bij.

Hannie
De moeder verjoeg.

Willie
De moeder liet de kinderwagen.

Annie
De moeder schrikt. Is het een groente? Is het

Hannie
een dier?

Is het een gereedschap? Is het een hamer? Is

het een betel?

Willie
Is het een bij?

Annie
Snap je het nou?

Hannie
Kwekkwek. Mechanisch gekwekkwek.

Willie
Het is heel lang stil.

Annie
Jij zou je beste vriendin nog voor de trein

gooten om je gelijk te halen.

Hannie
Anita!

Willie
Jij hebt zoveel haar op je tanden dat er een

grasmaaier aan te pas moet komen. En op je

knieën trouwens ook.

Annie
Volgens mij lijf jij aan logoroe.

Hannie
Sylvia! Appolonia! Monica! Soraya!

Willie
En jij aan anosognosie!

Annie
Tegendraads maar gratis bijgeleverd. Mij

mankeert niks. Ik ontken alles.

Hannie
Anita, aiutai!

Annie

Willie
Totdat elke logica, elke samenhang verloren

Annie
gaat.

Tussen argekloven karbonades,

kippenkarkassen en lege chipszakken staan

nog warm dampende koeienhoeven met de

ontleesde middenhands- en voetsbeenderen

als antennes fier overeind.

Hannie
Goed dan. Snij je neus af.

Willie
En hou je fatsoen.

Annie
Ferm!

Hannie
Snap je het nou?

Annie
Fundamenteel!

Willie
Fanatiek!

Annie
Flarden van doodsteken die je niet meer kunt

lezen.

Hannie
Ik heb te lang in een schoenenwinkel gewerkt.

Ik ben allergisch geworden voor sokken. Ik haat

sokken.

Hannie
Je zou je eens wat meer moeten ontspannen. Je

neemt altijd veel te veel hooi op je vork.

Willie
Een leukere voetreflexmassage doet wonderen.

Annie
Het is nu toch nacht?

Hannie
Nee hoor, het is dag.

Willie
Klaarlichte dag.

Annie
Wat voor dag is het dan vandaag?

Hannie
Donderdag. Nee, vrijdag.

Willie
Was je vroeger bang in het donker?

Annie
Nog steeds wel een beetje.

Hannie
Vooral als het licht net uit is.

Willie (haalt een honkbalknuppel tevoorschijn)
Is dit het wapen?

Annie
Nee! Veel groter was het! Een knoert was het.

Een echte knoepd. Een loeder van een ding!

Hannie
Een kapstok! Een koevoet!

Veel groter! Levensgroot! Zeg maar gerust een

beest van een ding! Een bruu! Een kanjer! Je

kon erin klimmen! Je kon eraan hangen! En hij

glom zo dat je je haar erin kon kammen!

Willie
Henk werd ertoe overgheald te vertrekken.

Hannie
Henk werd ertoe vermoeid te vertrekken.

Annie
Dat is een mop uit een of andere

moppentrommel. Kende je die niet? En dan

zegt die Belg tegen die hoer: dat is niet duur

voor dubbelglas.

Hannie
Vreselijk... Vreselijk...

Annie
Zing 's een moppie!

Willie
Ahi Oei Oeh!

Hannie
De metafysica heeft ons implosief verlaten.

Willie
Hoe doe je dat?

Annie
Het is zuur in m'n hart. Proef dan!

Hannie
Zijn dit je laatste woorden? Je woorden van

vreugde?

Willie
Nobody knows. Anything goes. Everything

flows.

Annie
Ríght. Absaloodiddely ríght.

Hannie
Laat je horen voor Laos en Cambodja.

Willie
Geef het op voor voor Benninbroek, voor

Lutjebroek, voor Broek in Waterland en voor

Broek op Langedijk! Laat je horen voor de

ijsbui.

Annie
Laat je horen voor m'n moeder die bij de hertjes

is. Voor altijd bij de hertjes.

Hannie
Warm. Bam. En je echtgenote dan?

Willie
Die slaapt onder de dekens. In haar

zelfgehaakte zwarte gaatjesvest. Yo. Uitgekut.

Ze snuikt. Ze slaaft. Met mijn hoofd op haar

schoot. De rest van mijn lichaam ligt in de

Oude Maas. De Kromme Waal. De Nieuwe

Merwede.

Annie
Dat is goed.

Hannie
Niet meer praten. Niet meer praten.

Willie
Ik praat niet. Jij?

50

Hannie Ik kan de hoekjes van mijn nagels afbijten. Ik kan de vlammen in m'n haren doven. Ik kan. Maar doe niet. Ik heb er geen last van.

Willie Ever so strange... Death stars are happening without you...

Annie Maar er is verlossing.

Hannie Donzig struikgewas aan weerszijden van het ravijn. Het begin van het beginnen.

Willie Een tong die zichzelf likt.

Annie Vocht dat langzaam hard wordt.

Hannie Grote rode bloemen die open waaien en alles laten zien, recht uit het hart. Maar wel obsceen.

Willie Pijn van verdriet dat niet slijt. Alleen in vergeetelheid. Anders waren we er niet aan begonnen.

Annie Geen pijn, geen wijn.

Hannie Geen wijn, geen liefde.

Willie Geen liefde, geen diefstal. Dat is zo oud als de weg naar Strablad.

Annie Stap stap stap... Ik ben er!

Hannie Ik heb het slachtoffer zonder aarzelen in de binnentuin geparkeerd.

Willie Is dat goed?

Annie Mag ik overvaren?

Hannie Er zijn grenzen. Maar paarse regen is ook mooi.

Willie wat liefde is. En hij zal het nooit weten ook.

Annie Het wordt weer erg. Het is al erg.

Annie Maar jij hebt er geen erg in.

Hannie Jij hebt nergens erg in.

Willie En die negers dan? Ja, die hebben er erg in.

Annie Wat nu, trut?

Hannie Zeikwijf?

Willie Kutwijf?

Annie Takkenwijf?

Hannie Wijf maar in je ogen. Het zal je niet baten.

Willie Het zandkorreltje fluit. De toekomst gaat dicht.

Annie Smaadt het niet, dan braadt het niet.

Annie Sta op, man, sta op. Loopjongen, loop! Smeer, smeerkjes, smeer mi!

Hannie Pak zei

Willie Maak ze af! Shake, rattle and kill!

Annie Gooi een handgemaakte handgranaat in die weg van hem! En roep: weg met de malaise, lang leve de Messias!

Hannie Is dit nou een orgie? Waar zijn de burendan?

Willie De burendan zitten in de boom, te wachten tot de bui over is, tot het geen verse trijp meer regent.

Annie Kun jij rekenen?

Hannie Als ik me er even mee mag bemoeien... Als ik een tip mag geven... Sla je Etos vibrator kapot tegen de kaboutergraffiti op de muur en er spuit kokend heet bronwater uit. Zo romantisch.

Willie Ontwaak, ontmaak...

Annie Ik vind dat echt geen geld hoor.

Hannie Dat is gewoon beter spul. Zo zie ik het.

Willie Die kast hebben we nu wel voor de laatste keer uit elkaar gehaald.

Annie Je moet hieruit zien te komen en vlug ook.

Hannie Het hakt er wel in. Het is de totale honingzoete wijnrode mens- en dieronterende ontwikkeling.

Willie Dat wilde je toch?

Annie Degene die je dat gezegd heeft is welk persoon?

Hannie We weten allemaal over wie het gaat. Maar we noemen geen namen.

Willie Hetgeen zij gedaan heeft is welk feit? En betreffend welk onderwerp spreken jullie bij deze gelegenheid?

Annie Tante Brühilde kreeg een orgasme.

Hannie Om George kreeg een koffer op z'n hoofd in de trein naar zijn minnares in Parijs. Hij overleed ter plekke.

Willie Praat me niet van dat gespuis.

Annie Kom op, deel mede. Zeg tegen haar: wat gezegd is, is gezegd. Zeg het tegen haar, vannacht nog.

Hannie Als ik me er even mee mag bemoeien... Als ik een tip mag geven... Sla je Etos vibrator kapot tegen de kaboutergraffiti op de muur en er spuit kokend heet bronwater uit. Zo romantisch.

Willie Ontwaak, ontmaak...

Annie En die negers dan? Ja, die hebben er erg in.

Annie Wat nu, trut?

Hannie Zeikwijf?

Willie Kutwijf?

Annie Takkenwijf?

Hannie Wijf maar in je ogen. Het zal je niet baten.

Willie Het zandkorreltje fluit. De toekomst gaat dicht.

Annie Smaadt het niet, dan braadt het niet.

Annie Sta op, man, sta op. Loopjongen, loop! Smeer, smeerkjes, smeer mi!

Hannie Pak zei

Willie Maak ze af! Shake, rattle and kill!

Annie Gooi een handgemaakte handgranaat in die weg van hem! En roep: weg met de malaise, lang leve de Messias!

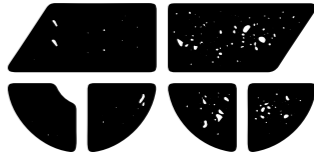
Hannie Is dit nou een orgie? Waar zijn de burendan?

Willie De burendan zitten in de boom, te wachten tot de bui over is, tot het geen verse trijp meer regent.

Annie Kun jij rekenen?

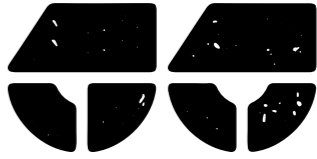
Hannie Daar komt ie vandaan. In zijn uniform. Laten we dat kalf aan stukken scheuren. Hij weet niet





52

Willie	Kom maar mee, dan krijg je een idee.	Willie	Kinderen hebben nergens meer tijd voor tegenwoordig.
Annie	Zullen jullie?	Annie	We maken een kringetje.
Hannie	Mijn gangsterhoedje is gepikt.	Willie	Ik zal jullie mijn droom vertellen, mijn droom van vannacht. Ik had een kat die je kon opladen door het stekkerkje van de oplader in zijn oog te duwen. Toen ik dat deed, viel zijn mond open van verbazing en hij miauwde, heel hard en klagelijk.
Annie	Ik weet het niet hoor. Het kwets wt wel. En we moeten niet vergeten dat het observatiedek dicht gaat.	Annie	Welkom als je hier afgeschoven komt genezen.
Hannie	Zoon van Atrous. Hond van God.	Willie	Welkom als je hier weggevoven komt gokken om te winnen. Niet schrikken, we vreten je niet op. We gaan voetballen met je!
Willie	Waker blijven, roetmop. Ik heb veel geld voor je betaald.	Annie	Ik vind je leuk. Ja, ik vind jou leuk. Ik voel me vertederd. Ik ben helemaal verliefd van jou. Ik wil je aanraken. Mag ik je even aanraken?
Annie	Maar dat kan toch niet?	Annie	Ik ben erbij, Als ik erbij ben, gebeuren er heus geen gekke dingen.
Hannie	Wat dan?	Willie	Hebben jullie het ook zo benauwd? Wacht, ik zet even een raam open. (opent een raam met tralies, met daarachter stralend blauwe lucht)
Willie	Dat moet me niet weer gebeuren.	Annie	O, kijk, ze bloost!
Willie	Komt er al wat? Komt er nog wat van, godverdomme, klootzak!	Hannie	Je bloost. Sexy hoor! Je kijkt altijd of je levend gekookt wordt
Annie	Het wijfje is niet onder de indruk.	Willie	Ja, ik bloos. Ik word nu eenmaal heel snel rood. Dat heb ik van nature. Je kunt op m'n rug, boter, kaas en eieren spelen. Je kunt je handtekening erop zetten. Je vingerafdrukken. Een kreet. Je kan er een grappig poppetje op tekenen. Ik heb een gevoelige huid.
Willie	Wijfjes zijn niet voor niets zo kieskeurig.	Annie	Pas maar op dat het geen hoge bloeddruk is.
Annie	De wijfjes moeten altijd alles alleen doen.	Willie	En geil is goed!
Willie	Laat de kinderen komen.	Annie	Senshuraku wa tamii wo nade!
Hannie	Maar de kinderen komen niet.	Willie	Boedj laskov, skazatj jemoe: nam pa poette s tabo!
Willie	Dan val je niet zo op. Misschien overleef je het dan.	Willie	Dan val je niet zo op. Misschien overleef je het dan.
Willie	Netkousen.	Willie	Netkousen.
Hannie	Scheer je oksels. En doe een jurk aan.	Hannie	Scheer je oksels. En doe een jurk aan.
Willie	En een pruik met pijpkrullen. En zilveren badslippers.	Willie	En een pruik met pijpkrullen. En zilveren badslippers.
Willie	Tuur zei	Willie	Tuur zei
Willie	Gluur zei	Willie	Gluur zei
Hannie	Lekker koekeloeren!	Hannie	Lekker koekeloeren!
Annie	Griekse beginselen.	Annie	Griekse beginselen.
Willie	Ik ben geen krant van gehakt.	Willie	Ik ben geen krant van gehakt.
Annie	Ja, dat is Alie. Alie komt oppassen. Maar Alie komt niet uit Turkije.	Annie	Ja, dat is Alie. Alie komt oppassen. Maar Alie komt niet uit Turkije.
Willie	Wat dan?	Willie	Wat dan?
Hannie	Ga anders zelf even kijken, Saaimans. Daar hou je toch zo van? Een kijkje in de verboden wereld? Japane sferen.	Hannie	Ga anders zelf even kijken, Saaimans. Daar hou je toch zo van? Een kijkje in de verboden wereld? Japane sferen.
Willie	Russische toestanden.	Willie	Russische toestanden.
Hannie	Ik ben erbij, Als ik erbij ben, gebeuren er heus geen gekke dingen.	Hannie	Ik ben erbij, Als ik erbij ben, gebeuren er heus geen gekke dingen.
Willie	Hebben jullie het ook zo benauwd? Wacht, ik zet even een raam open. (opent een raam met tralies, met daarachter stralend blauwe lucht)	Willie	Hebben jullie het ook zo benauwd? Wacht, ik zet even een raam open. (opent een raam met tralies, met daarachter stralend blauwe lucht)
Annie	O, kijk, ze bloost!	Annie	O, kijk, ze bloost!
Hannie	Je bloost. Sexy hoor! Je kijkt altijd of je levend gekookt wordt	Hannie	Je bloost. Sexy hoor! Je kijkt altijd of je levend gekookt wordt
Willie	Ja, ik bloos. Ik word nu eenmaal heel snel rood. Dat heb ik van nature. Je kunt op m'n rug, boter, kaas en eieren spelen. Je kunt je handtekening erop zetten. Je vingerafdrukken. Een kreet. Je kan er een grappig poppetje op tekenen. Ik heb een gevoelige huid.	Willie	Ja, ik bloos. Ik word nu eenmaal heel snel rood. Dat heb ik van nature. Je kunt op m'n rug, boter, kaas en eieren spelen. Je kunt je handtekening erop zetten. Je vingerafdrukken. Een kreet. Je kan er een grappig poppetje op tekenen. Ik heb een gevoelige huid.
Annie	Pas maar op dat het geen hoge bloeddruk is.	Annie	Pas maar op dat het geen hoge bloeddruk is.
Willie	En geil is goed!	Willie	En geil is goed!
Annie	Senshuraku wa tamii wo nade!	Annie	Senshuraku wa tamii wo nade!
Willie	Boedj laskov, skazatj jemoe: nam pa poette s tabo!	Willie	Boedj laskov, skazatj jemoe: nam pa poette s tabo!



Willie Gnous t'en parousan t'èrpsin, hê seichen palaii.

Hannie Jij kunt de boom in.
Willie Vergheet je koevoet niet.

Hannie Laat je niet verrassen.
Willie

Hannie Hoező?
Willie

Willie Ooit een roerdomp zien neuken? Nou dan.

Hannie Wat krijgen we nou?
Willie

Hannie Weet je dat dan niet?

Willie Je verdient het. Je bent ons rolmodel. Het wordt
Hannie een buitengewone ervaring. Ingewikkeld,
Annie mysterieus maar uiteindelijk heel rustgevend
en in één woord zalig.

Annie Verbeeld ik me dat nou of tocht het hier?

Hannie Ik zie dubbel.

Annie Gele moederlijkeken die aan en uit gaan als
Annie ruimteschepen op de flanken van de Raarberg.

Willie Zo gemeen!

Annie Erst vrienden worden.
Willie

Annie Sprekend d'r moeder.
Willie

Annie Ohi!
Willie

Annie Ohi! Het is bloed.
Willie

Hannie Je hebt een ladder in je kous. Of is het bloed?

Annie Ik zet m'n schonkige schoudera eronder.

Hannie M'vrouw, u grossiert in paradoxen.
Annie

Willie Ik verbind je.
Annie

Hannie Ik vind het maar eng.

Willie Het kan geen kwaad dat af en toe te

Annie benadrukken.

Hannie Het meisje nieste de jongen.

Hannie De jongen versloeg.
Willie

Willie Mama gaf de prijs.

Annie Er wordt wat afgezapt tegenwoordig.

Hannie Zo is dat.

Willie Hoe is wat?

Annie Dat is zo... dat is zo... Zo meteen! Zo in en in
gemeen! Zo in en in meteen!

Hannie Hoe nu?

Willie Hoe nu verder?

Annie Het lijkt me enig om weer eens wat af te
spreken.

Hannie Volgende week dinsdag.

Willie Nee, dan ik niet. Dan gaat m'n man dood.
Annie

Hannie Moeten we nu een vluchteling laten opdraven?

Willie Kwak maar in m'n pet.
Annie

Willie Kom maar hier schatje, ik zal je eens even
lekker verwennen.

Willie Klopt. Dat zal jij zeker.

Hannie Mag ik vragen waarom eigenlijk als ik vragen
mag in alle nederigheid en met alle respect?

Hannie Au au.

Annie Het is heel lang stil.

Willie Nui (slaat Hannie)

Hannie Ja ja.

Annie Hij komt eraan.

Annie O ja?

Willie Dan snap ik het.

Hannie Mijn ogen worden zeesterren. Anemonen
die zich aan je vastzuigen. Een buitenaards
ectoplasma. Dan klim ik bovenop je, terwijl
mijn neus druipt van verlangens. En dan lik ik
je hele natte lichaam droog. Kurkdroog.

Annie O ja?

Hannie Dat is fijn, maar dinsdag, woensdag en
vrijdag ben ik er niet. En zaterdag heb ik
een verjaardag. Dat was ik je nog vergeten te
zeggen.

Willie Een hele nieuwe vorm van weird.

Annie Hé, kotsbak! Mag ik even naar je zoeken?

Hannie Hij komt eraan.

Willie Ja ja.

Annie Hij komt eraan.

Hannie Hij komt eraan.

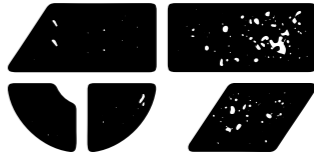
Willie Ja ja.

Annie Hij komt eraan.

Hannie Ja ja.

Annie Het is heel lang stil.

Hannie Au au.



56

Willie
Grr! Laat me bij Hannie! Ik wil naar Hannie!

Annie

Erst zeggen dat het je spijt. Ik wil dat je nu sorry zegt.

Hannie

Ja. Erst zeggen dat het je spijt.

Willie

Ik zou niet weten waarom. We hadden gewoon een zakelijk conflict. Waar bemoei je je eigenlijk mee?

Annie

Je hoeft haar toch niet te slaan? Waarom doe je dat nou? Zij is een vriendin van je. Dan heb je geen zakelijk conflict. En die sla je ook niet. Punt uit.

Hannie

Ik heb mijn huis voor julie opengesteld. Ik heb een complimentje verdiend, vind ik. Op z'n minst een bedankje. Maar geen klappen.

Willie

Zij beet in m'n zij. Zij raakte me aan. Zij zat aan me. Dat wil ik niet. Daar reageer ik op. Als door een wesp gestoken. Als door een adder gebeten. Als door een gorilla betast. Als door een bij het kanaal in gejaagd. Zij noemde mij onevenwichtig.

Annie

Dat ben je ook, als je het weten wil. Een beetje wel, ja. Wat zeg ik? Volkomen ontoerekeningsvatbaar ben je!

Hannie

Maak je niet kwaad. Lach erom.

Willie

Het laat me koud, hoor. Laat me bij haar. Ik wil haar troosten.

Annie

Ik maak me niet kwaad. Ik ben kwaad. Als we kwaad zijn, leren we onze geheimen kennen. En ik ben razend. Jij bent een gevaar voor de samenleving. In het bijzonder de mijne. Je kunt

beter gaan. Ga maar ergens anders de baan op. Hoe krijg je het voor elkaar. Trut. Snol.

Hannie

Graftrak.

Willie

Gratenkut.

Annie

Lepelhoer. SilicONENTEef. Stom stuk vreten met je sterk verhoogde vaginale zuurgraad.

Hannie

Excuses aanvaard. Het doet al geen pijn meer.

Willie

Vreemd dat je me net niet herkende...

Annie

Waar ken ik je dan van?

Hannie

Van laatst...

Willie

De laatste keer dat we... Ik was degene die... Maar het geeft niet. Het overkomt me wel vaker. Mensen vergeten mijn gezicht gewoon... Ik heb kennelijk een heel alledaags gezicht.

Annie

Ooh, was jij dat? Ik dacht al... Maar ik koester geen haatgevoelens. Ik kijk vooruit zonder wrok. Ik ben er klaar voor. Ik kijk er naar vooruit. Hoe de kamer zich weer langzaam vult met mens. Voordat het verleden aanbreekt... Leve de werkelijkheid! Geef ons lucht, lijf en leden. Geef ons lucht, licht en leven. Het blijft toch wel zoals het is.

Hannie

Zij koesterert geen haatgevoelens. Dat lijkt me duidelijk.

Willie

Waarom is ze dan teruggekomen?

Annie

Je ziet er altijd anders uit. Daarom had ik je niet herkend. En ik ben niet wraakzuchtig van nature.

Hannie

Zij is niet wraakzuchtig. Van nature.

Willie

Goed zo. Want we hebben nog veel te doen.

Annie

Je ziet het trouwens verkeerd. Jij bent degene die is teruggekomen.

Hannie

Hai je hebt er spijt van.

Willie

Nee. Ik heb nergens spijt van.

Annie

Waarom ben jij dan teruggekomen? We kunnen immers niet meer terug.

Hannie

Waarheen? Waarheen kunnen we niet meer terug?

Willie

We kunnen nooit meer terug.

Annie

Stof ben ik.

Hannie

Ik zal je blussen.

Willie

Ik maak je weer warm.

(We zien de switch in de ogen van Willie, waarna ze het snoer van haar I-phone om de hals van Annie heen slaat en haar begint te wurgen. Elektrisch geknetter. Het licht gaat aan en uit. Ze staren enige tijd wezenloos voor zich uit. Donkerslag.)

(doek)

tgECHO bestaat uit de theatermakers Lotte Dunselman en Anna Schoen.

We maken theater met nieuw repertoire, waarbij het decor altijd een grote rol speelt. We proberen met onze voorstellingen het ongrijpbare absurdisme van alledag vorm te geven. Dit doen we door menselijke en maatschappelijke systemen te ontrafelen en er een andere, nieuwe blik op te werpen. Onze voorstellingen zijn volgens de schrijver van BOTTEN Erik Bindervoet altijd "raak, grappig en ontroerend".

BOTTEN is de zevende tekst die speciaal voor tgECHO werd geschreven. Eerdere stukken gemaakt in opdracht van tgECHO zijn: GEKELDERD (Rik van den Bos, 2008), FIETSEN (Rik van den Bos, 2009), EINDLAND (Jibbe Willems 2011), MELK (Rineke Roosenboom, 2012) TUSSENTIJD (Jibbe Willems 2013) en STEL JE BENT EEN KOE (Magne van den Berg 2014). Hiervan werden in eigen beheer uitgegeven: EINDLAND, TUSSENTIJD en STEL JE BENT EEN KODit boekje bevat een greep uit de teksten die

Erik Bindervoet schreef voor de voorstelling 'BOTTEN' van tgECHO.

concept tgECHO en Roeland Hofman
tekst Erik Bindervoet
spel Lotte Dunselman, Ellen Goemans en Anna Schoen
regie Roeland Hofman
concept vormgeving Sascha van Riel en Suze May Sho
decor en licht Sascha van Riel
kostuum Suze May Sho
dramaturgie Alinde Hoeksma
productie
Clare Dowling
techniek Franz Körner
zakelijke leiding Esther Dijkers
publiciteit Leonie Dijkstra
grafische vormgeving Lieveke op ten Berg
fotografie Roos Jooren
verkoop en acquisitie Theaterzaken Via Rudolphi

met dank aan Toneelgroep Oostpool en Productiehuis Generale Oost

Voor BOTTEN werkt tgECHO samen met Toneelgroep Oostpool, SLAK, TAPE, CODE ROOD, Generale Oost, Wijken voor Kunst, Stella by Starlight en Gemaakt in Gelderland

info@tgecho.com
www.tgecho.com

58

