

# Horrortheater

## om van te smullen

**De koningin, twee varkens, een uitbener en een draaimolen vol zwevende dierenkaververs. Het zijn de bizarre ingrediënten van de horrortheatershow *Stel je bent een Koe*. Morgen vormt de voorstelling het startsein van een nieuwe serie producties van kersvers theatertalent in theater De Lieve Vrouw.**

ANNEMARIE DEGENS

Iedereen kent ze: de social media-activisten. Vol woede delen ze filmpjes en petitie's over maatschappelijke onderwerpen, maar zodra de computer uitgaat is de woede weggeëbd.

Ook Anna Schoen van het theaterduo tgECHO herkent zich hierin. „Dierenleed hield me al jaren bezig,” zegt ze. „Ik deelde alles van PETA en Wakker Dier, maar het actieve *sharen* zette weinig zoden aan de dijk. Toen kwam Lotte Dunselman, de andere helft van tgECHO, op het idee een voorstelling over de bio-industrie te maken. Waarom niet ons beroep gebruiken om een boodschap over te brengen?”

Het resultaat is de voorstelling *Stel je bent een Koe* geworden. Een bij vlagen luguber, beeldend spektakel met poëtische teksten van Magne van den Berg, een kritische noot en een flinke dosis zwarte humor. „We werken altijd heel beeldend, maar dit is de eerste keer dat we een horrorshow maakten,” zegt Schoen. „Horror gaat zo ver dat het niet meer realistisch is, het is vaak gruwelijk, maar toch om van te smullen. De zwarte humor is wel een vast aspect in onze shows. Op die manier communiceren we met het publiek, het maakt mensen ontvankelijk voor informatie.”

Hoewel de voorstelling een duidelijke boodschap heeft, is het volgens Schoen niet de bedoeling het publiek een mening door de strot te duwen. „Het laatste wat ik zou willen, is dat publiek dat wel vlees eet, niet naar de show zou durven komen. Niemand wordt neergezet als slechterik en we willen geen mening opdringen. Het zou alleen

mooi zijn als mensen eens stil zouden staan bij wat ze eten, we willen daarover praten. Als we al met een vinger wijzen, doen we dat vooral naar onszelf.”

*Stel je bent een Koe* vormt morgenavond de aftrap van *Nieuwe Oogst*, een nieuw programma in theater De Lieve Vrouw. „*Nieuwe Oogst* borduurt voort op *Blind Date*, een eerdere, landelijke serie voorstellingen van nieuwe, veelbelovende theatermakers,” zegt Ingrid Melman, theaterprogrammeur bij De Lieve Vrouw. „Door subsidieperiodes is die serie gesneuveld. Ik stond voor de keuze: of niets of een eigen, soortgelijk programma samenstellen. Met *Nieuwe Oogst* worden nieuwe makers nog steeds in het zonnetje gezet.”

Om een zo divers mogelijk programma te bieden, ging Melman op zoek naar theatermakers in de breedste zin van het woord. „*Stel je bent een Koe* heb ik in zekere zin op blind vertrouwen geboekt. Ik heb alleen een voorproefje gezien, maar was meteen overtuigd. Volgende maand staan de makers van *Het Debuut* met drie korte voorstellingen op de planken. Zij zijn allemaal net afgestudeerd aan een kunstvakopleiding, dus nog echt prille beginners. In november staat een bijzondere voorstelling van regisseur Joos van Hezik op de planning en in december een dansvoorstelling van choreografe Marina Mascarell.”

### Parel in de serie

„Het is nog ver weg, maar in januari staat de voorstelling *Schijn* van Fahd Larhzaoui in het theater,” zegt Melman. „Hij vertelt op aangrijpende wijze zijn verhaal over homoseksueel zijn in de Marokkaanse cultuur. Toen ik de voorstelling voor het eerst zag, hield niemand in de zaal het droog. Het is echt een parel in de serie.”

Bij het uitzoeken van de shows van *Nieuwe Oogst* heeft Melman op diverse aspecten gelet. „In de eerste plaats dat het makers zijn die niet eerder in De Lieve Vrouw gestaan hebben. Op die manier kunnen we de beginnende theatermakers binden aan Amersfoort. Verder wilde ik een gevarieerde serie neerzetten, zodat het aantrekkelijk is voor publiek om heel *Nieuwe Oogst* te zien. Nieuw theater is altijd spannend voor bezoekers, je weet nooit wat voor vlees je in de kuip hebt. Maar de avonturiers die langskomen, zullen absoluut beloofd worden.”

### Elke maand

*Nieuwe Oogst* bestaat uit zeven voorstellingen. Elke maand staat een theatershow van een nieuw talent op de rol, maar wie er de agenda van De Lieve Vrouw op natrekt, ziet dat maart en april nog openstaan. „Dat heb ik expres op die manier gedaan,” zegt Melman. „Ik heb wel een aantal voorstellingen op het oog, maar moet ze nog gaan zien. Op deze manier kan ik zo actueel mogelijk programmeren en écht nieuw talent boeken.”

**Als we al met een vinger wijzen, doen we dat vooral naar onszelf**

– Anna Schoen, tgECHO

