

CULTUUR

'Biggenbeukers' en ander leed

Vegetariër worden na het zien van *stel je bent een koe?*

Het zou zomaar kunnen.

door Jennifer Faasen

ARNHEM - Een vleugje horror en een stukje variëteit, met als decor een kruising tussen kermis en slachthuis. Ziedaar de ingrediënten van *stel je bent een koe*, de voorstelling waarmee tgECHO morgenavond in de kleine zaal van Schouwburg Arnhem staat. tgECHO is het gezelschap van actrices en theatermakers Anna Schoen en Lotte Dunselman, twee meiden die in 2004 afstudeerden aan de Toneelschool in Arnhem. Beeldend teksttheater op locatie en in de zaal is hun specialiteit. Zo was *stel je bent een koe* in juni te zien op het Oerol Festival op Terschelling. Sinds september toert het tweetal langs theaters in Nederland. Arnhem is een thuiswedstrijd.

„We zijn een Arnheems gezelschap”, benadrukt Anna Schoen (35). „We repeteren in de oude toneelschool aan de Hommelseweg. Dat heeft iets nostalgisch. Dit jaar bestaan we tien jaar en dit is onze tiende voorstelling. En voor het eerst staan we met een eigen voorstelling in de Arnhemse schouwburg. Eindelijk!”

stel je bent een koe - „Met kleine letters, in hoofdletters wordt het te schreeuwerig” - is geïnspireerd op de bio-industrie. Schoen: „Ik ben zelf vegetariër geweest. Op mijn 22e ben ik weer vlees gaan eten, want ik vind het wel heel lekker. Biologisch vlees. Ik dacht: dan doe ik toch iets actief voor de dieren. Lotte is vegetarisch opgevoed en at bewust vlees. Trouwens: we zijn beiden tijdens de voorstelling weer vegetariër geworden.” Het idee voor een stuk

over 'biggenbeukers' - slachthuisswerkers die volgens Schoen biggetjes doodmaken door ze met de kop tegen de grond te beuken - en ander dierlijk leed kwam uit de koker van Lotte Dunselman. Schoen: „Het leek mij niet direct een onderwerp waar je een voorstelling over maakt. Maar Lotte wilde per se ons vak inzetten, in plaats van alleen maar op Facebook berichten van Wakker Dier te delen. Uiteindelijk is het geschied geworden en uitgekristalliseerd.” De overgang van de festivals naar de theaterzalen was groot. „In de zaal is geen ontsnapingsmogelijkheid. Je kunt spelen met licht en donker en de muziek komt beter tot zijn recht. Het komt de voorstelling ten goede.” Pièce de résistance is een zweefmolen, op de kop getikt op Marktplaats. „In slachthuizen zie je kadavers aan rails voorbijkomen. Als tegenhanger van het gruwelijke zochten we iets met amusementswaarde. In de vleesindustrie draait het tenslotte om dood en genieten.”

De zweefmolen werd gerestyled. Wit voor het steriele van het slachthuis, rood voor het horrorrefeet en roze voor het kermisgevoel. Publiek hoeft niet bang te zijn beschuldigd te worden. „Als we met opgeheven vinger wijzen, is het naar onszelf.”

Openingsfeest Het Colofon

Arnheems nieuwste boekhandel, Het Colofon, geeft morgen en zondag een feestje. De officiële opening is morgen om elf uur, met sprekers als Hans Giesing, wethouder Economische Zaken van de gemeente Arnhem, en Walter Jansen, eigenaar/directeur en onlangs gekozen tot 'Boekhandelaar van het jaar 2014'.

Om drie uur komt schrijver Thomas Verbogt aan bod. Jan Vierdag vertelt op deze 'Dag van de Arnhemse geschiedenis' over de geschiedenis van het winkelpand. Ook 'living statue' Afke Westdijk

en leden van de vereniging Keep them rolling zijn van de partij. Zondag om drie uur gaat redacteur Hans Gulpen van dagblad De Gelderlander in gesprek met de Arnhemse schrijfster en psycholoog Geertje Kindermans over haar debuutroman 'De lieve vrede'.

De roman is het verhaal over de strijd om een eigen leven op te bouwen en los te komen van je achtergrond en omgeving. Kindermans is verbonden aan De Psycholoog, het tijdschrift van de beroepsvereniging van psychologen. Verder onder meer poëtische intermezzi door Estelle Boelsma en Menno Wieringa, en 'literaire tattoos' door Ronald Jonkman. Het feestje wordt om vier uur muzikaal afgesloten door Bart Lelivelt en Anneke Frankenberg van het Charivari Trio.

➔ hetcolofon.nl

Eten van een bord vol kunst

In café Dudok aan de Koningstraat in Arnhem is nog tot en met 11 januari 2015 de expositie 'Voorgescheteld' te zien. Esther van Groeningen, eigenaresse van het Arnheems Keramiek Atelier, heeft ter gelegenheid van haar jubileum drie grote borden ontworpen. Daarmee legde ze de basis voor deze expositie. Twintig Arnhemse kunstenaars en (grafisch) vormgevers kregen zo'n jubileumbord en de vrije hand bij het naar volledig eigen inzicht bewerken daarvan. De expositie 'Voorgescheteld' is een mengeling van creatieve uitingen.

➔ arnhemskeramikatelier.nl



TgECHO - ivm *Stel je bent een koe* - theatervoorst. geen agenda

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 6.877,00 en oplage 34.384

alleen voor intern/eigen gebruik

EEN 'VEGETARISCH STUK' OVER DE BIO-INDUSTRIE

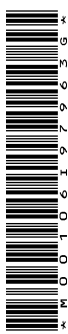
- De voorstelling *stel je bent een koe* van tgECHO is zaterdag 11 oktober om 20.30 uur te zien in Schouwburg Arnhem.
- Toneelgroep ECHO is het gezelschap van Lotte Dunselman en Anna Schoen. Beide actrices studeerden in 2004 af aan de Toneelschool in Arnhem en hebben sindsdien tien voorstellingen gemaakt.
- *stel je bent een koe* is geïnspireerd op de bio-industrie en gaat over twee vrouwen die werken op een theatrale slachthuiskermis. Een horrorvariété van zwevende kadavers, roze discolampjes en caviarecepten.
- Het is ook een *wake-up call*, aldus de makers.
- mssa.nl.

“ We zijn beiden tijdens de voorstelling weer vegetariër geworden

Anna Schoen, actrice



■ Een opgepimpte zweefmolen, geschilderd in steriel slachthuis-wit, speelt een belangrijke rol in *stel je bent een koe*, de nieuwe voorstelling van het Arnhemse gezelschap tgECHO. foto Sanne Peper



TgECHO - ivm *Stel je bent een koe* - theatervorst. geen agenda

Dit artikel komt ook voor in de andere edities. Cumulatieve adv. waarde: € 6.877,00 en oplage 34.384

alleen voor intern/eigen gebruik